

TESORO MESSICANO

Un proyecto multidisciplinar entre Europa y América

Seminario de Estudios

Universitat de València

Biblioteca Històrica, Sala Duc de Calàbria

Valencia, 30 de mayo de 2024

9:30 h. *Saludos institucionales*

Carlos Hermenegildo Caudevilla

Vicerrector de Investigación de la Universitat de València

Enrico Pasini

Director del CNR ILIESI

10:00 h. *Proyecto "Tesoro messicano"*

preside

Francisco M. Gimeno Blay

Catedrático de Paleografía de la Universitat de València

Marco Guardo

Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana

«Quel libro delle Indie occidentali [...] merita

nome di Tesoro»: el *Rerum medicarum Novae*

Hispaniae thesaurus en la historia de la Accademia dei Lincei

Ebe Antetomaso

Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana

Il censimento degli esemplari del *Tesoro messicano*: un lavoro *in fieri*

Maria Eugenia Cadeddu

CNR ILIESI

Entre catálogos e inventarios de bibliotecas: una perspectiva de investigación sobre la circulación del *Tesoro messicano*

11:00 h. *Pausa*

11:30 h. *Valencia y el "Tesoro mexicano"*

preside

María Jesús García-Mateu

Directora de la Biblioteca Històrica de la Universitat de València

María Luz López Terrada

CSIC-UPV INGENIO

El estudio de las plantas americanas por los naturalistas europeos antes del *Tesoro mexicano*

Silvia Villaplana Traver

Biblioteca Històrica de la Universitat de València

El *Tesoro mexicano* de la Universitat de València

Organiza

Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana

CNR, Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee

Biblioteca Històrica de la Universitat de València

Contacto

Maria Eugenia Cadeddu – mariaeugenia.cadeddu@cnr.it

Marco Guardo – marco.guardo@lincei.it

Silvia Villaplana Traver – silvia.villaplana@uv.es

ACCESO LIBRE

El volumen *Rerum medicarum Novae Hispaniae Thesaurus seu plantarum animalium mineralium Mexicanorum historia*, también conocido por el título *Tesoro mexicano*, es un importante tratado naturalista sobre México compuesto por la primera Accademia dei Lincei e impreso en su totalidad en Roma en 1651.

Se trata de un impreso *in folio* de más de mil páginas que representa una de las obras más significativas producidas por la primera Accademia lincea.