

# CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Marco Guardo  
Data di nascita Palermo, 7 agosto 1963  
Qualifica Dirigente di II fascia  
Amministrazione Accademia Nazionale dei Lincei  
Incarico attuale Biblioteca dal 1 dicembre 2001  
Numero telefonico dell'Ufficio 06 68027254; 066861983  
Fax dell'Ufficio 06 68027343  
E-mail istituzionale marco.guardo@lincei.it

## TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio

1) Laurea in Lettere indirizzo classico con lode e dignità di stampa (Tesi in Letteratura greca) conseguita il 23 marzo 1987 presso l'Università degli Studi di Bologna.

Altri titoli di studio e professionali

2) Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito il 1 agosto presso l'Archivio di Stato di Bologna;

3) Diploma di Bibliotecario con lode, conseguito il 15 novembre 1997 presso la Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari di Roma;

4) Vincitore di concorso per la classe "Materie letterarie e latino";

5) Abilitazione all'insegnamento per la classe "Materie letterarie, latino e greco";

6) Attestato relativo al ciclo di attività formativa per i nuovi dirigenti pubblici organizzato dalla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (anni 2002-2003).

Esperienze professionali (incarichi ricoperti)

Capacità linguistiche

Capacità nell'uso delle tecnologie

Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dirigente

Inglese: scolastico; francese: fluente; spagnolo: eccellente;  
Buone conoscenze informatiche.

Convegni e seminari:

1) 24 aprile 2004: Relazione "Progettualità della conservazione in una biblioteca storica: l'esperienza della Corsiniana" nell'ambito del Convegno internazionale "Libri palinsesti greci: conservazione, restauro

ritiene di dover pubblicare)

digitale, studio”, tenutosi presso Villa Mondragone-Monte Porzio Catone-Università di Roma Tor Vergata” - Biblioteca del Monumento Nazionale di Grottaferrata e promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millenario della Fondazione dell’Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, 21-24 aprile 2004;

2) 7 giugno 2005: lezione sulla ristampa anastatica del cosiddetto Vitruvio corsiniano e sull’edizione digitale dei testi lincei nell’ambito del ciclo seminariale “Non solo libri, non solo carte” (organizzato nell’ambito dei corsi di Bibliologia, Archivistica Speciale e Temi e Problemi dell’Archivistica Contemporanea) presso il Dipartimento di Storia e Culture del Testo e del Documento dell’Università degli Studi della Tuscia di Viterbo;

3) 26 ottobre 2005: lezione “La sapienza e il suo specchio nella libreria di Federico Cesi: nota su una particula del Lynceographum” nell’ambito del IX corso di eccellenza dal titolo “La biblioteca fra tradizione e innovazione tecnologica. Le mille e una cultura: scrittura e libri fra Oriente e Occidente” promosso dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello;

4) 19 dicembre 2005: lezione “Biblioteca e Museo nella prima Accademia dei Lincei” all’interno del Master in Museologia Storica e Scientifica presso l’Università di Bologna;

5) 8 marzo 2006: relazione “L’iscrizione del monumento del cardinale Guglielmo da Bray” nell’ambito del Convegno Internazionale “Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare”, Firenze-Colle di Val d’Elsa, 7-10 marzo 2006;

6) 19 giugno 2006: lezione “Biblioteche e Musei scientifici” nell’ambito del Master “Scienza, tecnologia ed innovazione” presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, sede di Roma (Presidenza del Consiglio dei Ministri);

7) 10 settembre 2007: lezione “Biblioteche e Musei scientifici” nell’ambito del Master “Scienza, tecnologia ed innovazione” presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, sede di Bologna (Presidenza del Consiglio dei Ministri);

8) 12 ottobre 2007: relazione “Il latino del Baronio. La prima dedicatoria a Sisto V negli *Annales ecclesiastici*” nell’ambito del Convegno internazionale “Baronio e le sue fonti”, Sora, 10-13 ottobre 2007.

9) 8 novembre 2011: relazione “Le accademie” nell’ambito delle giornate del convegno promosso dal dottorato in Scienze librerie e documentarie della Sapienza università di Roma;

10) 3 aprile 2012: lezione “Illustrare con stampe gli oggetti che si descrivono. La prima Accademia dei Lincei e la sua produzione editoriale” presso il Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche della Sapienza Università di Roma;

11) 2 maggio 2012: lezione “Filologia e res antiquaria nella prima Accademia dei Lincei” presso il Dipartimento di Scienze dell’Antichità dell’Università degli Studi di Milano;

15) 18 ottobre 2012: relazione “La prima Accademia dei Lincei: la

u. g.

produzione editoriale e l'iconografia" nell'ambito del convegno "Cristoforo Clavio e la cultura scientifica del suo tempo", Roma, Liceo Visconti, 18 ottobre 2012.

12) 28 novembre 2012: lezione "Il Tesoro messicano. Il libro del Nuovo Mondo" presso il Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche della Sapienza Università di Roma;

13) 12 giugno 2013: relazione "Multilingualism in the Mexican Treasury" nell'ambito del convegno "Philosophical Digital Libraries and Multilingualism" promosso dal Centro Italo-Tedesco di Villa Vigoni, 12-13 giugno 2013;

14) 13 maggio 2015: seminario "Multa habes si apes habes. Poesia e Scienza nella prima Accademia dei Lincei" presso il Dipartimento di Studi Greco-latini, Italiani, Scenico-Musicali della Sapienza Università di Roma;

15) 16 ottobre 2015: "Federico Cesi e *La vita di Giovanni Battista Porta Linceo*" nell'ambito del convegno "La mirabile natura. Magia e scienza in Giovan Battista della Porta (1615-2015), Napoli-Vico Equense, 13-17 ottobre 2015;

16) 25 novembre 2015: lezione "Galileo" nell'ambito delle Esercitazioni di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Greco-latini, Italiani, Scenico-Musicali della Sapienza Università di Roma;

17) 24 maggio 2016: relazione "Scritture nascoste nella Biblioteca Corsiniana" nell'ambito del convegno "Manoscritti 2.0. Filologia, Paleografia e nuove tecnologie" promosso dal Dipartimento di Studi greco Latini Italiani Scenico Musicali della Sapienza Università di Roma;

18) 26 maggio 2016: relazione "L'Orlando furioso e le arti. La mostra dell'Accademia Nazionale dei Lincei (1 settembre-28 novembre 2015)" presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, 26-27 maggio 2016;

19) 24 novembre 2016: relazione "Il libro nelle Costituzioni ambrosiane e nel Linceografo" nell'ambito dell'inaugurazione del Dies academicus della Biblioteca Ambrosiana;

20) 8 aprile 2017: relazione "La Bibliothèque Corsiniana: parcours et événements au XIX<sup>e</sup> siècle" nell'ambito del *Colloque* "Architecture, décor et iconographie des bibliothèques au XIX<sup>e</sup> siècle", Budapest, 6-8 aprile 2017;

21) 7 dicembre 2017: Seminario "Ideologia e attività editoriale nella prima Accademia dei Lincei" presso l'Università degli Studi di Cagliari;

22) 12 gennaio 2018: Conferenza presso l'Arcadia. Accademia letteraria Italiana dal titolo: "Un poeta reatino alle origini dell'Arcadia: Loreto Mattei";

23) 6 giugno 2018: relazione "Memoria e reinvenzione degli antichi negli *Arcadum carmina*. Arte e natura in Leone Strozzi" nell'ambito del convegno arcade "Canoni d'Arcadia. 1. Il custodiato di Crescimbeni", Roma, 6-8 giugno 2018;

24) 11 gennaio 2018: relazione "Le biografie manoscritte dei primi

H. G.

Lincei” nell’ambito del seminario “Le fonti testuali nella storia della Scienza: stampe, carteggi, manoscritti, traduzioni”, tenutosi presso l’Università di Cagliari;

25) 15 febbraio 2019: relazione “Iustus Riquius e la *Vita di Virginio Cesarini: fonti, tematiche e stile*” nell’ambito della Giornata in memoria di Eraldo Bellini, Milano, Università Cattolica;

26) 13 giugno 2019; relazione “Federico Cesi antiaccademico. Lincei e umoristi a confronto” nell’ambito del convegno “Accademie a Roma nel Seicento”, Roma, Accademia dell’Arcadia-Biblioteca Angelica e Accademia di San Luca, 13-14 giugno 2019;

27) Conferenza: “Il plurilinguismo e la migrazione dei saperi nel *Tesoro messicano*”, nell’ambito della rassegna “Plurilinguismo” promossa dal CNR, Roma, Macro Asilo, 10 ottobre 2019.

Componente di Comitati scientifici (o organizzatori) di riviste, convegni e mostre:

1) Componente del Comitato organizzatore della mostra “Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati dell’Accademia Nazionale dei Lincei”, Roma, Palazzo Poli, 27 novembre 2002-26 gennaio 2003;

2) Componente del Comitato scientifico della mostra “I Lincei nell’Italia unita”, Roma, Auditorium dell’Accademia Nazionale dei Lincei, 22 novembre 2003-10 gennaio 2004;

3) Componente del Comitato scientifico della mostra “La collezione del Principe. Da Leonardo a Goya”, Roma, Palazzo Poli, 21 maggio-18 luglio 2004;

4) Componente del Comitato ordinatore del convegno linceo su Graziadio Isaia Ascoli, Roma, Villa Farnesina, 7-8 marzo 2007;

5) Promotore della mostra “Hablarán de ti siempre las estrellas. Galileo y la Astronomía” organizzata in collaborazione del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología di Madrid (Madrid, Valencia, Pamplona, La Coruña, 22 ottobre 2009-4 luglio 2010).

6) Componente del Comitato scientifico e curatore della mostra “El Tesoro mexicano. La Accademia dei Lincei y las maravillas del Nuevo Mundo”, Madrid, Istituto italiano di cultura, 27 maggio – 26 giugno 2010;

7) Segretario del Comitato ordinatore del Convegno “Il Tesoro messicano. Libri e saperi tra Europa e Nuovo Mondo”, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 30-31 maggio 2011 (convegno organizzato dall’Accademia Nazionale dei Lincei, dal CNR e dal CSIC);

8) Direttore scientifico della mostra “Il Tesoro messicano. Meraviglie naturali del Nuovo Mondo”, Roma, Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 30 maggio-1 luglio 2011;

9) Segretario del Comitato scientifico della mostra “Quintino Sella Linceo”, Roma, Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 5 dicembre 2011-4 febbraio 2012;

M.G.

- 10) Segretario della Commissione per la Storia dell'Accademia dal 15 dicembre 2011;
- 11) Segretario del Comitato scientifico della mostra "Verdi e Roma" per il bicentenario della nascita del compositore;
- 12) Curatore (insieme con Olga Jesurum) della mostra "Verdi e Roma", Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 13 dicembre 2013-8 marzo 2014;
- 13) Componente del Comitato scientifico di "Salviamo un codice" (casa editrice "Novacharta", sotto l'alto Patronato della Presidenza della Repubblica) dal 2 gennaio 2013;
- 14) Componente del Comitato scientifico della mostra "Una capitale allo specchio. Il rione Trevi tra età moderna e contemporanea", Roma, Museo di Roma in Trastevere, 10 ottobre 2014 – 11 gennaio 2015;
- 15) Segretario del Comitato scientifico della mostra accademica "L'Orlando furioso e le arti. Testi e immagini, musica e teatro", Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 11 giugno-30 novembre 2015;
- 16) Componente del Comitato scientifico e del Comitato organizzatore della mostra "I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa", Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo – 9 dicembre 2016;
- 17) Socio corrispondente della Società Romana di Storia Patria dal 24 giugno 2015;
- 18) Componente del Gruppo dei Romanisti dal mese di aprile 2011;
- 19) Componente della Società Italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche dal 27 gennaio 2017;
- 20) Componente del Comitato scientifico del Convegno internazionale "Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni", Roma, Bosco Parrasio-Biblioteca Angelica-Accademia Nazionale dei Lincei-Sapienza Università di Roma, 6-8 giugno 2018;
- 21) Componente del Comitato scientifico delle riviste "Charta" e "Alumina. Pagine miniate" dal 14 marzo 2017;
- 22) Componente del Comitato scientifico per la pubblicazione del volume degli Atti del Convegno internazionale di studi su Filippo Neri nei 500 anni dalla nascita, Roma, Biblioteca Vallicelliana, 16-17 settembre 2015.
- 23) Socio corrispondente dell'Accademia dell'Arcadia dal 26 novembre 2018;
- 24) Curatore (con Arianna Punzi e Paola Cagiano de Azevedo) e componente del Comitato scientifico e organizzatore della mostra "Ernesto Monaci 1918-2018. Lo studioso nel tempo", Roma, Biblioteca

M. G.

accademica, 30 gennaio-3 marzo 2019;

25) Componente della Giuria del Premio Strega per l'anno 2019;

26) Curatore, con Ebe Antetomaso, Ilaria Fiumi Sermattei, Antonella Fusco e Lucia Tongiorgi Tomasi, della mostra "Leonardo in traduzione. Dalla *Gioconda* di Calamatta all'attività editoriale dei Lincei", Roma, Villa Farnesina, 3 ottobre 2019-12 gennaio 2020;

27) Componente del Comitato organizzatore della mostra "Leonardo e i suoi libri", a cura di Carlo Vecce, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 3 ottobre 2019-12 gennaio 2020.

28) Componente del Comitato Scientifico della mostra "Raffaello e l'antico nella Villa di Agostino Chigi", Roma, Villa Farnesina, 1 ottobre 2020-10 gennaio 2021.

#### Incarichi amministrativi

Responsabile per la prevenzione della corruzione e la trasparenza presso l'Accademia Nazionale dei Lincei

#### Pubblicazioni:

1) *Epitafi di papi, cardinali ed alti dignitari della Curia pontificia: tematiche e stile nell'epigrafia poetica del XIII secolo*, «Archivio della Società romana di storia patria», 122 (1999), pp. 125-134;

2) *Storia della biblioteca, ne Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, a cura di Antonio Cadei, Modena, Panini, 2002, pp. 23-33;

3) Scheda catalografica dei *Gesta Lynceorum* e del *Lynceographum* e saggio *La Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana*, ne *I lincei nell'Italia unita* (catalogo della mostra, allestita presso l'Auditorium dell'Accademia dei Lincei dal 22 novembre 2003 al 10 gennaio 2004 e inaugurata alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi), a cura di Giovanni Paoloni e Raffaella Simili, Roma, Giorgio Bretschneider, 2004, pp. 13-15 e 33-36.

4) *Il palazzo dei libri. Tesori della Biblioteca Corsiniana di Roma*, «Alumina», 4 (2004), pp. 27-33;

5) *La "sceltissima biblioteca" e il "grandioso palazzo": libri e luoghi della Biblioteca Corsiniana*, in *La collezione del principe da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta Corsini*, a cura di Ebe Antetomaso e Ginevra Mariani, Roma, Libreria dello Stato. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2004, pp. 2-15;

6) *L'Ape e le api. Il paratesto linceo e l'omaggio ai Barberini*, «Paratesto», 1 (2004), pp. 121-136;

u. g.

- 7) Federico Cesi, *Apiarium*, a cura di Luigi Guerrini, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2005: traduzione italiana del testo e saggio *Apes nullis unquam encomiis satis extuleris: retorica e stile nell'Apiarium di Federico Cesi* (pp. 227-241);
- 8) *Il "ristretto" delle costituzioni lincee del 1612: fonti, stile e funzioni*, «Studia Borromaica», 19 (2005), pp. 491-517;
- 9) Iustus Riquius, *Apes Dianiae*, scheda catalografica in *Barock im Vatikan* [...], Bonn-Lipsia 2005, p. 471 (catalogo della mostra tenutasi a Bonn e a Berlino nel 2005-2006);
- 10) *L'iscrizione sepolcrale del monumento del cardinale Guglielmo da Bray*, in *Arnolfo di Cambio e la sua epoca: costruire, scolpire, dipingere e decorare*, a cura di Vittorio Franchetti Pardo, Roma 2006, pp. 77-88;
- 11) *Una biblioteca di famiglia. La libreria dell'eccellentissima casa Corsini*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2007, pp. 79-104 (saggio contenuto nel commentario al facsimile del codice corsiniano 55 K 16);
- 12) *La sapientia e il suo specchio nella libreria di Federico Cesi: nota su una particula del Lynceographum*, in *Le mille e una cultura. Scrittura e libri fra Oriente e Occidente*, a cura di Maria Cristina Misiti, Bari, Edipuglia, 2007, pp. 25-39;
- 13) *Titulus e tumulus. Epitafi di pontefici e cardinali alla corte dei papi del XIII secolo*, Roma, Viella, 2008;
- 14) Angela Gallottini e Marco Guardo, *Le apes Dianiae di Iustus Riquius. Poesia e antiquaria nella prima Accademia dei Lincei*, «L'Ellisse», III (2008), pp. 51-73;
- 15) Marco Guardo-Ebe Antetomaso, *Progettualità della conservazione in una biblioteca storica: l'esperienza della Corsiniana*, in *Libri palinsesti greci: conservazione, restauro digitale, studio* (Atti del Convegno internazionale, Villa Mondragone-Monte Porzio Catone-Università di Roma "Tor Vergata"-Biblioteca del Monumento Nazionale di Grottaferrata, 21-24 aprile 2004), a cura di Santo Lucà, Roma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millenario della Fondazione dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, 2008, pp. 395-400;
- 16) Tommaso Sardi, *Anima pellegrina*, scheda catalografica in *The Splendour of the Medici* [...], a cura di Monica Bietti e Annamaria Giusti, Budapest, Museum of Fine Arts, 2008, p. 204 (catalogo della mostra tenutasi a Budapest nel 2008);
- 17) *Il bramato vero. La prima Accademia dei Lincei*, «Charta», 18 (2009), pp. 44-49;
- 18) *Il latino del Baronio. La prima dedicatoria a Sisto V negli Annales ecclesiastici*, in *Baronio e le sue fonti*. Atti del convegno internazionale di studi, Sora 10-13 ottobre 2007, a cura di Luigi Gulia, Sora, Centro di studi sorani, 2009, pp. 267-285;
- 19) *Un epitafio baroniano del XVII secolo. Il carne funerario di Iustus Riquius*, in

M. G.

*Baronio e le sue fonti*. Atti del convegno internazionale di studi, Sora 10-13 ottobre 2007, a cura di Luigi Gulia, Sora, Centro di studi sorani, 2009, pp. 935-940;

20) Coordinamento scientifico del catalogo *El Tesoro mexicano. La Accademia dei Lincei y las maravillas del Nuevo Mundo*, a cura di Ebe Antetomaso, Alessandro Romanello e Andrea Trentini, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2010, e saggio *El libro del Nuevo Mundo: una aventura editorial desde Felipe II hasta Felipe IV de España* (pp. 1-7);

21) *Verdi e il Risorgimento*, a cura di Pierluigi Petrobelli e Marco Guardo, Città di Castello, Tiferno grafica, 2011 (catalogo della mostra allestita a Cesano Maderno, Palazzo Arese Borromeo, 30 aprile-2 luglio 2011);

22) *Il libro del Nuovo Mondo. Il Tesoro messicano e l'Accademia dei Lincei*, «Charta», 115 (maggio-giugno 2011), pp. 40-45;

23) *Due olandesi sul Tevere. Il codice corsiniano 34 K 16*, «Alumina», 35 (2011), pp. 42-48;

24) *Sul biondo Tevere*, a cura di Marco Guardo, Padova, Nova Charta, 2011 (commentario al facsimile del codice corsiniano 34 K 16) e saggio *La biblioteca dei Corsini a Roma. Volumi e vicende* (pp. 19-27);

25) *Galilei e il Tesoro messicano*, «L'Ellisse», VI (2011), pp. 53-82;

26) *L'Accademia dei Lincei, Quintino Sella e Federico Cesi. Continuità e innovazione*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XXVI (2012), pp. 341-357;

27) *Caelestia e naturalia nel segno della linca*, in *Favelleran di te sempre le stelle. Galileo, i primi Lincei e l'Astronomia*, a cura di Ebe Antetomaso, Alessandro Romanello e Andrea Trentini, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2012, pp. 13-20;

28) *Una voce ungherese a Roma: Sylvia Sass e Tosca*, «Strenna dei Romanisti», 2012, pp. 301-311;

29) *Nel solco della tradizione. Da Federico Cesi a Quintino Sella*, in *Quintino Sella Linceo*, a cura di Marco Guardo e Alessandro Romanello, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2012, pp. 63-79 (catalogo della mostra tenutasi presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana dal 5 dicembre 2011 al 4 febbraio 2012);

30) *Nell'officina del Tesoro messicano. Il ruolo misconosciuto di Marco Antonio Petilio nel sodalizio linceo*, in *Il Tesoro messicano. Libri e saperi tra Europa e Nuovo Mondo*, a cura di Maria Eugenia Cadeddu e Marco Guardo, Firenze, Olschki, 2013, pp. 67-92;

31) *Da Lady Macbeth alla Dogaresa vedova Gradeniga. Gli anni italiani di Sylvia Sass*, in *Sylvia Sass, Diedi il canto agli astri*, a cura di Marco Guardo, Istituto Balassi - Accademia d'Ungheria in Roma, Roma 2013, pp. IX-XVI;

H. G.



32) *Cronache e statuti della prima Accademia dei Lincei: Gesta Lynceorum, "Ristretto" delle costituzioni, Praescriptiones Lynceae Academiae*, a cura di Marco Guardo e Raniero Orioli, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2014;

33) Marco Guardo e Fabio Guidetti, *I primi Lincei tra collezionismo e scienza antiquaria*, «L'Ellisse», IX/1 (2014), pp. 67-100;

34) "Per aumento et mantenimento della Lyncealita": Federico Cesi e gli esordi dell'Accademia dei Lincei, in *La festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di Vincenzo Cazzato, Sebastiano Roberto e Mario Bevilacqua, I-II, I, Roma, Gangemi, 2014, pp. 438-443;

35) *La prima Accademia dei Lincei: la produzione editoriale e l'iconografia*, in *Cristoforo Clavio e la cultura scientifica del suo tempo*, Atti del Convegno, a cura di Paola Vasconi, Roma, Gangemi, 2015, pp. 29-38;

36) *Le vie del libro prima della stampa. Dalla Bibbia di Borso d'Este ai facsimili del XXI secolo*, in *Treccani. Novanta anni di cultura italiana. 1925-2015*, a cura di Tullio Gregory e Massimo Bray, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 277-288;

37) *Antonietta Stella. Una voce verdiana a Roma*, in *Verdi e Roma* (catalogo della mostra tenutasi presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma dal 13 dicembre 2013 al giorno 8 marzo 2014), a cura di Olga Jesurum, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2015, pp. 533-552.

38) *Il maestro e l'uomo*, in *Le note del ricordo. Il codice musicale M 13 della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma*, a cura di Emilio Sala, Venezia, Nova Charta, 2015, pp. 19-23.

M. G.

39) *Federico Cesi e La vita di Giovanni Battista Porta Linceo*, ne *La mirabile natura. Magia e scienza in Giovan Battista della Porta (1615-2015)*, Atti del Convegno Internazionale, Napoli-Vico Equense, 13-17 ottobre 2015, a cura di Marco Santoro, Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 2016, pp. 251-260;

40) *La Biblioteca Corsiniana dalla «regione transtiberina» all'Europa*, ne *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, (catalogo della mostra tenutasi presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma dal 31 marzo al 9 dicembre 2016 e inaugurata dalla Presidente della Camera), a cura di Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Cursi, Maddalena Signorini, Roma, Bardi, 2016, pp. 29-31;

41) *Sulle tracce della lince. Breve storia dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, Roma, Bardi, 2016;

42) *L'Accademia dei Lincei e Filippo Salviati: dal carteggio agli elogi*, in *Filippo Salviati filosofo libero* (Atti del Convegno nel IV Centenario della morte, 18-20 novembre 2014, Università degli Studi di Macerata – Scuola Normale Superiore, Pisa), a cura di Alli Caracciolo, Macerata, Edizioni Università di Macerata, 2016, pp. 225-245;

- 43) *Bibliotecari e libridinosi. Conversazione con Tullio Gregory*, «Charta», 153 (2017), pp. 11-15;
- 44) *Liber Maiorichinus de gestis Pisanorum illustribus*, introduzione e testo critico di Giuseppe Scalia, commento di Alberto Bartola, traduzione di Marco Guardo, Firenze, Sismel, 2017;
- 45) *Il libro nelle Constitutiones collegii ac Bibliothecae Ambrosianae e nel Lynceographum*, in *Nell'età di Galileo. Milano, l'Ambrosiana e la Nuova Scienza*, a cura di Eraldo Bellini e Angelo Rocca, Roma, Bulzoni, 2017, pp. 189-199;
- 46) «L'Orlando furioso e le arti. Testo e immagini, musica e teatro». *La mostra ariostesca presso l'Accademia Nazionale dei Lincei*, in *Galassia Ariosto. Il modello editoriale dell'Orlando furioso dal libro illustrato al web*, a cura di Lina Bolzoni, Roma, Donzelli, 2017, pp. 159-175;
- 47) *I primi Lincei. Le biografie manoscritte*, a cura di Marco Guardo, «L'Ellisse», XI/2 (2017).
- 48) *La Vallicella e le fonti oratoriane in Una giornata cosmologica di Giuseppe Finocchiaro*, «Culture del testo e del documento», 56, 2018, pp. 109-115;
- 49) *Il terzo volume della bibliografia di Machiavelli* (Manziana, Vecchiarelli, 2018), «Culture del testo e del documento. Le discipline del libro nelle biblioteche e negli archivi», 57, 2018, n. s. 21, pp. 37-42;
- 50) *Un poeta reatino alle origini dell'Arcadia: Loreto Mattei*, «Atti e Memorie dell'Arcadia», 7 (2018), pp. 143-169;
- 51) *La Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana: percorsi e vicende*, in *Palazzo Corsini a Roma*, a cura di Alessandro Zuccari, Modena, Panini, 2018, pp. 173-179;
- 52) *L'impegno del traduttore*, «Bollettino Storico Pisano», LXXXVII (2018), pp. 21-22.
- 53) «Una così scelta suppellettile di libri e un tanto apparato delle più squisite rarità letterarie»: *la Biblioteca Corsiniana*, in *Leonardo e i suoi libri*, a cura di Carlo Vecce, Roma, Bardi, 2019, pp. 81-91 (catalogo dell'omonima mostra allestita a Roma, presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 4 ottobre 2019-12 gennaio 2020), *Euclide. Elementa Geometriae e Vitruvio. De Architectura* (schede del catalogo, pp. 281-283 e 321-324);
- 54) *La Bibliothèque Corsiniana: parcours et événements au XIX<sup>e</sup> siècle*, in *Bibliothèques décors. Années 1780-années 2000. Nationalités, historicisme, transferts*, a cura di Frédéric Barbier, István Monok e Andrea de Pasquale, Budapest, Bibliothèque de l'Académie hongroise de sciences, 2019, pp.

M.G.

31-40;

55) *Memoria e reinvenzione dell'antico negli Arcadum carmina: arte e natura in Leone Strozzi*, in *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 331-347.

#### Recensioni:

Vitruvius. *Ten Books on Architecture*, a cura di Ingrid Rowland, Roma, Edizioni dell'Elefante, 2003, «Accademie e Biblioteche d'Italia», n. 3-4/2004, pp. 116-118.

Alfonso Gallo, *Le malattie del libro, le cure ed i restauri*, Sala Bolognese (Bologna), Forni, 2006 (ristampa anastatica dell'edizione del 1935), «Kermes», ottobre-dicembre 2006, pp. 73-74.

Giuseppe Finocchiaro, *Cesare Baronio e la Tipografia dell'Oratorio. Impresa e ideologia*, Firenze, Olschki, 2005, «Rara volumina», 2006, pp. 77-78.

Armando Cevolini, *De arte excerpti. Imparare a dimenticare nella modernità*, Firenze, Olschki, 2006, «Rara volumina», 2007, pp. 74-75.

Maria Gioia Tavoni, *Circumnavigare il testo. Gli indici in età moderna*, Napoli, Liguori, 2009, «Intersezioni», 3/2011, pp. 477-478.

Giuseppe Finocchiaro, *Vallcelliana segreta e pubblica. Fabiano Giustiniani e l'origine di una biblioteca 'universale'*, Firenze, Olschki, 2011, «Culture del testo e del documento», 39/2012, pp. 23-27.

Antonella Orlandi, *Le edizioni dell'opera di Giovanni Battista Della Porta*, Fabrizio Serra, 2014, «Esperienze letterarie», XXXIX/2, 2014, pp. 140-143.

Tullio Gregory, *Translatio linguarum. Traduzioni e storia della cultura*, Firenze, Olschki (Lessico Intellettuale Europeo, Opuscula 2), 2016, «Teca», 2015, 8, pp. 125-128;

Giuseppe Seche, *Libro e società in Sardegna tra Medioevo e prima età moderna*, Firenze, Olschki, 2018.

Roma, 14 gennaio 2020

Marco Guardo

