

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 1980 al 1985	Liceo Classico Giuseppe Parini – Milano – 58/60
Dal 1986 al 1990	Università degli studi di Milano – Corso di laurea in filosofia
1990	Laurea in filosofia con valutazione 110 e lode (prof. Mt. Beonio Brocchieri e Andrea Bonomi)
1994	Università di Copenaghen (prof. Sten Ebbesen)
1995-97	École Pratique des Hautes Etudes (prof. Alain de Libera)

ATTIVITA' DI RICERCA

- a) All'interno di una posizione che assegna alla filosofia il ruolo di attività di negoziazione concettuale, Fedriga ha lavorato in particolare alle metodologie che possono dare vita a un dialogo tra storia e teoria filosofica, con particolare attenzione alla relazione tra azione, intento etica e cognitiva; al compatibilismo e nei cosiddetti libertarian thinkers neocamministi (Pike, Mc Cord Adams, Saunders, Fischer, Zagzebski); a quello uomo-estensioni tecnologiche materiali. In particolare, si è occupato della filosofia della mente (rappresentazioni mentali, percettive e semantiche, esternalismo e internalismo); forme di razionalità debole e decisioni razionali (Akrasia e teorie del consenso), nel pensiero medievale (Severino Boezio, Anselmo, Tommaso, Duns Scoto e Ockham); in quello moderno (Malebranche, Leibniz, Molina) e nel dibattito contemporaneo sul fatalismo teologico e il libero arbitrio (Prior, Freddoso, Geach, Plantinga, Dennett). In quest'ambito ciò è avvenuto spostando la nozione di fatto duro dal fatalismo teologico all'ambito dell'ecosistema digitale, con particolare riferimento al confronto tra fatalismo digitale, libero arbitrio, e i principi di equivalenza e di irriducibilità computazionale. Questi studi si sono di recente affinati con il riferimento a concetti esterni, intesi come depositi e supporti della conoscenza e competenze culturali. Oggetto di studio sono modi, immagini e rappresentazioni materiali della conoscenza che, oggi come in passato, filtrano il nostro rapporto con la realtà. A partire dalla nozione di Opera aperta e, soprattutto, di Enciclopedia (in relazione alla selezione e messa in latenza di informazioni da parte della memoria) sviluppate da Umberto Eco. L'indagine viene condotta all'interno di un realismo modale che apre a posizioni indeterministiche e aperte, con il ricorso a esperimenti mentali, controfattuali, futuri contingenti, oggetti intenzionali (nonché resoconti linguistici basati su logiche epistemiche e mondi possibili dinamici).
- b) Tali studi teorici trovano ricaduta pratica nell'ambito della riflessione su una storia delle idee intesa come studio dei modi materiali come relazioni aperte e possibili tra modelli del conoscere, la loro evoluzione, la selezione di rappresentazioni, intese come protesi esterne ed estensioni dei contenuti, le intenzioni collettive registrate sui documenti iscritti e posti in latenza; nonché, dell'uso dei loro supporti in differenti ambienti ed ecosistemi digitali e della intenzionalità sociale che essi stessi contribuiscono a determinare (cf. la nozione di institutional facts e social institutions di John Searle). La ricerca, in questo contesto, è incentrata i) sullo studio dei problemi legati alle concrete e storicizzate modalità di fruizione e interpretazione di contenuti editoriali, con particolare riferimento alle pratiche di lettura naturali e automatiche e alla epistemologia della lettura, nei suoi rapporti con la libertà dell'atto di leggere; ii) sullo statuto aperto delle opere dell'ingegno/artefatti nell'era digitale (compresi data set; data base; archivi; repository; piattaforme; device...) nonché iii) sull'evoluzione dei modelli editoriali con particolare riferimento all'evoluzione dei modelli

narrativi ed editoriali enciclopedici di rappresentazione della conoscenza e dei modi, scelti o imposti e usati di interpretare la semantica enciclopedica.

ATTIVITA' PUBBLICISTICA-EDITORIALE

Riccardo Fedriga è traduttore letterario dal francese, con particolare riferimento all'opera omnia di Romain Gary.

Collabora con le pagine culturali di Repubblica, Il Domenicale del Sole 24ore, La Stampa.

PUBBLICAZIONI IN FILOSOFIA E STORIA DELLE IDEE

1. Logica e linguaggio, Led – Zanichelli, 1992 (a cura di R.
2. Fedriga e S. Puggioni).
3. *Intuition et analyse logique*, Annali dell'École Pratique des Hautes Etudes -V section, 1994. Monografia per gli Annali dell'École, pp. 1-84.
4. Agostino di Ippona, La felicità e la libertà, Bur Rizzoli, 1998 (traduzione e cura con Sara Puggioni).
5. Le migliori intenzioni, una ricerca di storia delle idee, CUEM, Milano, 2002. Monografia, pp. 1-191
6. Voce di enciclopedia Cosa significa conoscere? Breve storia di un problema filosofico, Enciclopedia Garzanti 2007.
7. Voce di enciclopedia Potentia assoluta, potentia ordinata e controfattuali: immagini traslate dell'onnipotenza divina, in: Enciclopedia Garzanti, Milano, Garzanti, 2007, pp. 1177 – 1178).
8. Voce Censure e le condanne ecclesiastiche, Enciclopedia Garzanti del Medioevo (a cura di Glauco M. Cantarella), 2007.
9. Voce di enciclopedia Le misura della qualità, Enciclopedia Garzanti del Medioevo (a cura di Glauco M. Cantarella), 2007.
10. Mario Dal Pra e lo scetticismo, "Doctor Virtualis", Rivista di filosofia dell'Università degli studi di Milano, 1 (2005).
11. Oggetti intenzionali e teorie storiografiche, "Doctor Virtualis", Rivista di filosofia dell'Università degli studi di Milano, 3 (2005).
12. Psicologia filosofica e psicologia teologica, in "Rivista di Storia della Filosofia", 1, (2006).
13. Logica, conoscenza e realtà, in "Pensare il medioevo" (a cura di Mt. Fumagalli Beonio Brocchieri), Mondadori, Milano, 2007, pp. 93-128
14. Libertà e contingenza, capitolo di libro in "Necessità e contingenza nella tradizione aristotelica" (a cura di S. Perfetti), ETS, Pisa, 2008.
15. Traduzione di Il dio nato morto di Mark Lilla, Baldini e Castoldi, Milano, 2009.
16. Voce di enciclopedia: Pascal, Storia della civiltà europea diretta da U. Eco, "Il Seicento", Biblioteca di Repubblica – Encyclomedia Publishers, Milano, 2012.
17. Voce di enciclopedia: Nicolas Malebranche e l'Occasionalismo, Storia della civiltà europea diretta da U. Eco, Biblioteca di Repubblica – Encyclomedia Publishers, Milano, 2012.
18. Voce di enciclopedia: Il Platonismo di Cambridge.
19. voce di enciclopedia: Pierre Bayle, Storia della civiltà europea diretta da U. Eco, Biblioteca di Repubblica – Encyclomedia Publishers, Milano, 2012.
20. La coscienza della libertà, "Doctor Virtualis", Rivista di filosofia dell'Università degli studi di Milano, (2008).

21. Pregiudizi, oggetti e teorie storiografiche tra storia della filosofia e storia delle idee, *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo* (sul metodo di Hintikka in storia della filosofia), 111, 2009, pp. 483- 505.
22. Duns Scoto magister e teologo, in "Doctor Virtualis", 9, 2009, pp. 40-78.
23. Fatalismo, necessità del passato e oggetti di credenza, in *Pro statu isto, l'appello dell'uomo all'infinito* (a cura di A. Ghisalberti e E. Dezza), Milano, 2010, pp. 119-134.
24. Teologia e filosofia del linguaggio, in: "Luoghi e voci del pensiero" (a cura di R. Fedriga e Mt Fumagalli Beonio Brocchieri), MILANO, Encyclomedia Publishers, 2010 – capitolo di libro
25. Filosofia della conoscenza, in: *Luoghi e voci del pensiero*, (a cura di R. Fedriga e Mt Fumagalli Beonio Brocchieri), MILANO, Encyclomedia Publishers, 2010, pp. 171 – 180. Capitolo di libro.
26. *Luoghi e voci del pensiero* (a cura di Riccardo Fedriga e Mt. Fumagalli Beonio Brocchieri), Milano, Encyclomedia Publishers, 2010
27. Oggetti e aspetti intenzionali nella teoria dell'astrazione di George Berkeley, «Dianoia», XV (2010), pp. 147 - 167
28. Onnipotenza divina e mondi possibili MILANO, Encyclomedia Publishers, 2010, pp. 180 – 187. Capitolo di libro.
29. Pour voix seule, le IUBILUS et le chant sans texte, dans "Atlas de la musique au Moyen Age", Editions du CNRS, Paris, 2011
30. Linearità e non linearità nella ricostruzione storiografica: metodi e confronti, in *Philosophia: Bollettino della Società Italiana di Storia della Filosofia*, VII, 2012, pp. 57-86.
31. Mente divina e contingenza in Pietro Aueoli, in *Rivista di Storia della Filosofia*, I (2013), numero monografico sulla contingenza a cura di R. Fedriga, Mt. Fumagalli Beonio Brocchieri, pp. 149-173.
32. Discussioni sulla contingenza da Boezio a Leibniz, *Rivista di Storia della Filosofia*, I (2013): numero monografico a cura di R. Fedriga e Mt. Fumagalli Beonio Brocchieri (introduzione di R. Fedriga, Mt. Fumagalli Beonio Brocchieri e M. Parodi, contributi di M. Parodi, R. Fedriga, J. Marenbon, M. Mugnai, P. Porro, P. B. Rossi, V. Morfino, M. Cristiani, C. Panti).
33. What is Good for the Akratic Man? In *PHILOSOPHICAL NEWS*, 2015, p. 60-75.
34. Cognitione intuitiva e futuri contingenti in Guglielmo di Ockham in *GIORNALE CRITICO DELLA FILOSOFIA ITALIANA - SETTIMA SERIE VOLUME X ANNO XCIII (XCV)*, Fascicolo III, Settembre-Dicembre 2014.
35. Possibilità, scelta critica e impegno: Mario Dal Pra storico della filosofia, «Dianoia» (XIX) 2015, pp. 303-318.
36. *La filosofia e le sue storie* (a cura di Riccardo Fedriga e Umberto Eco), Laterza, Bari-Roma, 2014, vol I ("L' antichità e il medioevo") pp. 570.
37. *La filosofia e le sue storie* (a cura di Riccardo Fedriga e Umberto Eco), Laterza, Bari-Roma, 2015, vol II ("L'età moderna") pp. 565
38. *La filosofia e le sue storie* (a cura di Riccardo Fedriga e Umberto Eco), Laterza Roma Bari, Vol III ("L'età contemporanea"), 2015, pp. 670.
39. Pluralismo metodologico e compatibilismo in «Archivio di Storia della cultura» (XXVIII) 2015, pp. 27-4
40. «Il diritto alla memoria e la libera scelta dell'oblio», capitolo nel volume *Blasfemia, diritti e libertà*, a cura di Alberto Melloni, Francesca Cadeddu e Federica Meloni, il Mulino, Bologna, 2015, pp 255-265.
41. (con Roberto Limonta), Usi e interpretazioni contemporanee dell'ockhamismo, in «*Rivista di Filosofia*», volume CVI, n.3, Dicembre 2015.

42. (con Roberto Limonta) *Prophetae non dixerunt falsum: Spazio percettivo e spazio semantico nelle teorie della profezia* in «Documenti e Studi sulla Tradizione Filosofica Medievale», XXVI (2015), pp. 399-432
43. *La sesta prosa. Discussioni sulla contingenza*; Mimesis, Milano, 2015, Monografia, pp. 9-236.
44. *Storia della filosofia* (con Umberto Eco, III voll., pp. 1600), Laterza, Bari-Roma, per le scuole superiori (tradotto in 5 lingue).
45. *Spazio Mentale ed externalismo intenzionale*, in «Dianoia» (XXI), 2015, pp. 273-289
46. *Mappare il passato. La ricostruzione storica come scelta e responsabilità. Nota in margine a una recente riflessione sul concetto di tradizione*, in «Dianoia» (XXI), 2015, pp. 489-509.
47. *Recensione di Gabriel TARDE, L'azione dei fatti futuri. I possibili (1901), a cura di Filippo Domenicali, Napoli---Salerno, Orthotes, 2013, 102 pp.* In «I Castelli di Yale», III (2015), pp. 139-142
48. (con Roberto Limonta), *Logic of Belief. An Ockhamian Point of View*, in «Philosophical Inquiries», 2 (2016), pp. 391-412
49. *Io vedo che ti siedi anche se non ti vedo. Contingenza, logica e ontologia*, in «Dianoia», XXII (2016), pp. 43-63.
50. *Contingenza e ontologia della libertà nel Tractatus de primo principio di Giovanni Duns Scoto*, in «Antonianum», XCI, 3, 2016, pp. 641-651
51. (con Andrea Bottani), *Ockham, Plantinga and the Row of the Ants* in «God, Time and Infinity», De Gruyter, Boston-Munich, 2017, pp. 1-29
52. (con Roberto Limonta), *Metter le brache al mondo – compatibilismo e libertà*, Milano, 2016 Monografia, pp. 9 – 254.
53. (con Roberto Limonta), *La debolezza di volontà in Anselmo d'Aosta e le sue fonti*, in «Rivista di Storia della Filosofia», n. III (2016), pp. 357-387.
54. «*Secundum rem et secundum vocem*»: *Prescienza, credenza e logica della contingenza*, in «Rivista di Storia della Filosofia», Numero monografico per il centenario di Mario Dal Pra, IV (2016)
55. *Eloisa e il filosofo. Pregiudizi tra storia della lettura e delle idee*, in *Scuole e Maestri dall'età antica al medioevo* (volume a cura di Laura Mecella e Luigi Russo), Edizioni Studium, Roma, 2017, pp. 115-137.
56. *Contingenza e ontologia e libertà nel Tractatus de primo principio di Giovanni Duns Scoto* in «Antonianum», XCI, 2016, pp. 641-650.
57. *Io vedo che ti siedi anche se non ti vedo. Contingenza, logica e ontologia* in Giovanni Duns Scoto, «Dianoia», vol. 22, 2016, pp. 43-60.
58. (Con R. Limonta), *Penuria Nominum and Language Rectitudo. Linguistic Economy in Saint Anselm of Canterbury*. In: (a cura di): Bernard Sawicki OSB Thomas Quartier OSB Isabelle Jonveaux Paul Trianni, *MONASTICISM AND ECONOMY: REDISCOVERING AN APPROACH TO WORK AND POVERTY. STUDIA ANSELMIANA*, vol. 178, p. 211-222, Roma, PONTIFICIO ATENEO S. ANSELMO. 2015.
59. *Guazzabugli, rabberciamenti e interpretazioni. Perché abbiamo così bisogno del medioevo?* in «VIA BORGOGNA 3», Rivista della “Casa della cultura” di Milano, vol. 9, 2018, p. 18-29.
60. *Mental Acts, Externalism and Fiat Objects: An Ockhamist Solution*. In: (a cura di): Richard Davies, *Natural and Artifactual Objects in Contemporary Metaphysics*, Bloomsbury, pp. 19-47, London - New York, 2019.
61. (a cura di) (2019). *Credere e argomentare*. Mucchi, Modena, pp. 7-234.
62. (con R. Limonta), *Vivo Ego Iam Non Ego. Un caso singolare singolare di incontinentia in Tommaso d'Aquino e le sue fonti*. In: (a cura di): F.de Luise I. Zavattero, “La volontarietà

- dell'azione tra antichità e medioevo", vol. 22, p. 453-480, Trento, Università degli Studi - Collana Studi e Ricerche
63. Il Trattato sulla predestinazione e prescienza divina riguardo ai futuri contingenti di Guglielmo di Ockham, p. 6-380, ROMA, Città Nuova, 2022. (con R. Limonta).
 64. Soggetto, oblio di sé e silenzio. Una lettura della *Consolatio Philosophiae* di Severino Boezio, in «DIANOIA», 2019, vol. 28, p. 29-48.
 65. Il tempo e la misura dell'eternità. Tommaso d'Aquino tra uso e interpretazione del realismo, in «DIANOIA», 2020, vol. 25, p. 21-41.
 66. "Scotus, Durandus et Nominales". Prescienza e natura dei demoni nell'*Exercitium Academicum circa Praescientiam Daemonum Expendendam Occupatum*. In: (a cura di): Roberto Hofmeister Pich, Alfredo Carlos Storck, Alfredo Santiago Culleton, *Homo, Natura, Mundus*, p. 793-804, Brepols, TURNHOUT.
 67. Teologia e catene causali devianti. La ricezione dottrinale di Duns Scoto nella prima tradizione Ockhamista, in «ANTONIANUM», vol. 46, 2020, p. 285-312.
 68. DYSTOPIAS AND HISTORIOGRAPHICAL OBJECTS: THE STRANGE CASE OF THE MIDDLE AGES, in «RIVISTA DI ESTETICA», vol. 76, 2021, p. 60-74.
 69. Con C. Marmo e M. Michalowska, (a cura di) (2021). *The Intersections of Theology, Language, and Cognition in Medieval Tradition*, ANALIZA I EGZYSTENCJA, vol. 54, p. 5-215, Szczecin: Uniwersytet Szczeciński, Szczecin 2021
 70. *Physiology of Taste and Intentionality in John Blund's Tractatus De Anima*. In: (a cura di): Marek Gensler Monika Mansfeld Monika Michalowska, *The embodied mind*. p. 17-35, Cham, Springer Verlag.
 71. Distopie e medioevo: quando un oggetto storiografico fa paura. In: (a cura di): Diego Donna, *L'incubo delle passioni*. p. 141-162, MILANO-UDINE, Mimesis, 2021.
 72. Il ritorno del linguaggio. Guglielmo di Ockham e la teoria semantica aristotelica, in «RIVISTA DI STORIA DELLA FILOSOFIA», vol. 2, 2022, pp. 273-299.
 73. Principi per un'enciclopedia aperta. Umberto Eco di fronte a Dante, in *Grandi Maestri di fronte a Dante*, a cura di S. Brambilla, N. D'Acunto, M. Marassi e P. Müller, Vita&Pensiero, Milano, 2022, pp. 422-432.
 74. *Saveguarding Free Will. William Ockham, Walter Chatton and Richard Kilvington on the Will*. p. 9-245 (with Monika Michalowska), Kraków, KSIĘGARNIA AKADEMICKA PUBLISHING, 2023.
 75. Attraverso lo specchio di sé. La conoscenza degli atti mentali nel "Prologo" al "Commento alle Sentenze" di Walter Chatton, in «STUDI SULL'ARISTOTELISMO MEDIEVALE», vol. 2, p. 315-342.
 76. Cura dell'edizione critica con materiali inediti di *Opera aperta*. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee, di Umberto Eco, La Nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 1-371.
 77. Modi di formare e impegno: attualità di *Opera aperta*, in *Opera aperta*, nuova edizione critica a cura di R. Fedriga, La Nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 323-373.
 78. Traduzione e cura (con Anna Maria Lorusso) di *Confessioni di un giovane scrittore*, di Umberto Eco, La Nave di Teseo, Milano, 2023.
 79. «Nec plus nec minus». Logica ed etica del linguaggio nel «*De veritate*» di Anselmo d'Aosta in *Saepe mihi cogitandi*. Studi di filosofia tardo-antica, medievale e umanistica offerti a Giulio d'Onofrio, Città Nuova, Roma, 2023, pp. 229-244.
 80. *Willing and Understanding: Late Medieval Debates on the Will*. In: (a cura di) Riccardo Fedriga e Monika Michalowska, *Willing and Understanding*, series INVESTIGATING MEDIEVAL PHILOSOPHY (Cambridge), Leiden. Boston, Brill, 2023.

81. La dama inglese e la badessa tedesca. Due variazioni medievaliste sulla leggenda di Eloisa, in *Fortune del Medioevo*, a cura di Roberta Capelli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023 pp. 333-350.
82. The Complexity of Late Medieval Debates on the Will, pp. 1-13, Leiden – Boston, Brill.
83. Linguistic and Cultural Competencies in Dynamics Possible Worlds (con Lorenza Saettone ed Emanuele Micheli), CEUR Workshop Proceedings (CEUR-WS.org), London, Trento, Seoul, 2023.

PUBBLICAZIONI IN AMBITO EDITORIALE

1. Riccardo da Bury, *Philobiblon* o l'amore per i libri, Bur Rizzoli, 1999 (curatela e traduzione con note e revisioni all'edizione critica)
2. Il paratesto (a cura di, con Cristina Demaria), Editore Sylvestre Bonnard, Milano, 2001.
3. Il mondo in un libro (a cura di, con Giulio Carnazzi, Editore Sylvestre Bonnard, Milano 2002.
4. L'editoria italiana tra cartaceo e digitale, cura del numero monografico sull'editoria della rivista «Economia della cultura», il Mulino, Bologna, 3, 2002 (ottobre novembre).
5. Regole e modelli conoscitivi nell'editoria contemporanea, in «Economia della cultura», 3, 2002.
6. Traduzione e cura di Stampatori della mente di D. McKenzie, Sylvestre Bonnard Editore, Milano, 2003.
7. Quando la libreria è in provincia, Quaderni dell'Ufficio Studi AIE, 7, a cura di G. Peresson e R. Fedriga, 2003.
8. Livres e lecteurs à l'âge électronique Text-e, a cura di G. Origgi, Publications du Centre Georges Pompidou, Paris, 2004 (Con R. Chartier, J. Epstein, U. Eco, S. Harnod, Dan Sperber, Théodore Zeldin, Roberto Casati et al.), Bibliothèque Publique d'Information», Centre Georges Pompidou, Paris.
9. «Rapporto nazionale sull'economia della cultura 1990-2000». Autore con Piero Attanasio (AIE) della Sezione di editoria e lettura, il Mulino, Bologna 2006.
10. Gli abiti dei libri. L'evoluzione delle modalità di lettura nell'Italia degli anni Novanta, in «I dintorni del testo», Roma-Bologna, novembre 2005.
11. Il passaparola come veicolo per il contagio della lettura, in «Rivista italiana di comunicazione pubblica», I, 2005.
12. La formazione come progettazione di contenuti di interesse generale, In: (a cura di): RICCARDO FEDRIGA, PATRIZIA GALEAZZO, STEFANO ROLANDO (A CURA DI) Scuola, Comunicazione e relazione con il territorio, Franco Angeli, Milano, 2005.
13. Il cittadino lettore, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano, 2005 (monografia pp. 1-296).
14. Recensione a G. Ferretti, "Storia dell'editoria letteraria in Italia, 1945-2003". POLIS, il Mulino, , 2005, vol. 2, p. 322-334
15. Linguaggi e stile. In: (a cura di): STEFANO ROLANDO, Situazione e tendenze della comunicazione istituzionale in Italia (2000-2004), Dipartimento Funzione Pubblica, Roma, pp. 90-95, 2005.
16. La rete del valore nel settore librario: razionalità e ideologia, con E. Visentini, «Economia della cultura», il Mulino, Bologna, 3 (novembre 2006)
17. La comunicazione interculturale: scuole, comuni, biblioteche, in «Valore e valori nelle relazioni organizzative e di pubblica utilità» (a cura di A. Esposito e A. Mazzei), Carocci, Roma, 2007.
18. La rete del valore nel settore librario: il ruolo del distributore intermedio, «Economia della cultura», il Mulino, Bologna, 3 (novembre 2007).

19. I collaterali: nascita, sviluppo e maturità di un segmento del mercato dei libri, con E. Visentini, «Economia della cultura», il Mulino, Bologna, 3 (novembre 2008)
20. Fra due mercati: il caso dei libri allegati ai quotidiani, Patron, Bologna (Festschrift in onore di Maria Gioia Tavoni), 2009.
21. Leggibilità, in Stefano Rolando, a cura di, «Teorie e tecniche della comunicazione pubblica», Etas, III ed., 2011.
22. "Ci tengo a non lasciare nulla che non mi seduca completamente". Edmond Deman e Stéphane Mallarmé editori, in RARA VOLUMINA, (2014), vol. XX, p. 119-127
23. Dall'Auctoritas all'autore e ritorno. Fonti e circolazione dei saperi tra storia delle idee e storia della lettura, in «DOCTOR VIRTUALIS», vol. 11, p. 119-144.
24. Lo stato dell'editoria dopo la rivoluzione digitale, 2005-2015, in:«Economia della Cultura» in collaborazione con il «Ministère de la Culture e de la Communication (Ecole Polytechnique)»: numero speciale sull'industria dei contenuti nel mondo digitale (editoria, videogiochi, audiovisivo, stampa, cinema, radio).
25. Ricominciare dall'enciclopedia (con Margherita Mattioni), in «H-ERMES», vol. 21, 2022, pp. 2-21
26. Il soldato con l'elica sulla schiena o della biblioteca come opera d'arte totale, in *L'idea della biblioteca*, Catalogo della mostra alla Biblioteca Nazionale Braidense, Scalpendi, Milano, pp. 47-56-

TRADUZIONI LETTERARIE

1. *Cronache dell'asfalto* di Samuel Benchetrit, Neri Pozza, Milano, 2007.
2. *Charlie Chan e il cammello nero* di Earl Derr Biggers, Polillo editore, Milano, 2010.
3. *Dopo di te con la pistola* di Kiryl Bonfiglioli, Neri Pozza, Milano, 2004.
4. *Niente orchidee per Miss Blandish* di James Hadley Chase, Polillo editore, Milano, 2004.
5. *Le cose che non ho* di Grégoire Delacourt, Salani, Milano, 2013.
6. *La prima cosa che guardo* di Grégoire Delacourt, Salani, Milano, 2014.
7. *La pimpinella. Storia di un primo amore* di Grégoire Delacourt, Salani, Milano, 2015.
8. *Le quattro stagioni dell'estate* di Grégoire Delacourt, Salani, Milano, 2016.
9. *Il figlio dell'uomo* di Jean-Baptiste Del Amo, Neri Pozza, Milano, 2023.
10. *Una rossa e quattro dentisti morti*, di Henry Kane, Polillo editore, Milano, 2011.
11. *Ventiquattr'ore di una donna sensibile* di Costance de Salm, 2008.
12. *Cane bianco* di Romain Gary, Neri Pozza, Milano, 2009.
13. *Mio caro Pitone* (Prix Goncourt) di Romain Gary, Neri Pozza, Milano, 2010.
14. *Biglietto scaduto* di Romain Gary, Neri Pozza, Milano, 2010.
15. *Diario di un irregolare* di Romain Gary, Neri Pozza, 2013.
16. *Delle donne, degli ebrei e di me stesso* di Romain Gary, Neri Pozza, Milano, 2013.
17. *Una pagina di storia e altri racconti* di Romain Gary, Neri Pozza, Milano, 2014.
18. *La notte sarà calma* di Romain Gary, Neri Pozza, Milano, 2015.
19. *Vita e morte di Emile Ajar* di Romain Gary, Neri Pozza, Milano, 2016.
20. *Addio Gary Cooper* di Romain Gary, Neri Pozza, Milano, 2018.
21. *Pseudo* di Romain Gary, Neri Pozza, Milano, 2019.
22. *Il vino dei morti* di Romain Gary, Neri Pozza, Milano, 2021.
23. *Gli scorta* (Prix Goncourt), di Laurent Gaudé, Neri Pozza, Milano, 2006.
24. *Eldorado* di Laurent Gaudé, Neri Pozza, Milano, 2007.
25. *La porta degli inferi* di Laurent Gaudé, Milano, Neri Pozza, Milano, 2009.
26. *Le anime forti* di Jean Giono, Neri Pozza, Milano, 2011.
27. *La morte di mia zia* di C. H. B. Kitchin, Polillo editore, 2009, Milano.

28. *La doppia vita di Anna Song* di Minh Tran Hui, Neri Pozza, Milano, 2010.
29. *La vita amorosa dei fiori da profumo* di Jean Pierre Otte, Angelo Colla Editore, Vicenza, 2010.
30. *Il pane del silenzio* di Adrien Pasquali, FinisTerae, Pavia, 2018.
31. *La piccola Chartreuse* di Pierre Péju, Neri Pozza, Milano, 2006.
32. *Il sorriso dell'orco* di Pierre Péju, Neri Pozza, Milano, 2006.
33. *L'amore e le foreste* di Eric Reihnhardt, Salani, Milano, 2015.
34. *I delitti di Praed Street* di John Rhode, Polillo editore, Milano, 2006.
35. *Natale in casa Maigret* di Georges Simenon in "Altri delitti di Natale", Polillo editore, Milano, 2006.
36. *Il marchese di Montespan* di Jean Teulé, Neri Pozza, Milano, 2009.
37. *Vita breve di un giovane gentiluomo* di Jean Teulé, Neri Pozza, Milano, 2016.
38. *Maledetto Baudelaire!* di Jean Teulé, Neri Pozza, Milano, 2022.
39. *L'atelier dei miracoli* di Valérie Tong Cuong, Salani, Milano, 2014.
40. *L'assoluta perfezione del crimine* di Tanguy Viel, Neri Pozza, Milano, 2006.
41. *Insospettabile* di Tanguy Viel, Neri Pozza, Milano, 2006.
42. *Paris-Brest* di Tanguy Viel, Neri Pozza, Milano, 2010.
43. *Iceberg* di Tanguy Viel, Neri Pozza, Milano, 2022.
44. *Call Girl* di Tanguy Viel, Neri Pozza Milano, 2023.

PROGETTI APPLICATI E TECNOLOGICI

23. Ideazione e creazione, con un team di sviluppatori, del sistema di semantizzazione digitale (in stretta correlazione con la cura del lemmario cartaceo) delle mappe semantiche relazionali che hanno permesso di categorizzare e collegare, 30.000 schede di scienze umane che compongono l'ipertesto e l'ontologia dell'enciclopedia on line "Encyclomedia," Milano, Encyclomedia Publishers, 2009-ultimo upgrading: 2014
24. (Con C. Eco, R. Limonta), Inventario dei libri della collezione "antichi" della *Bibliotheca Semiologica, Curiosa, Lunatica, Magica e Pneumatica* di U. Eco (classificazione e inventario ragionato sulla base delle schede redatte da Eco della biblioteca di 1200 volumi ora alla Biblioteca Nazionale Braidense di Milano).
25. Progetto, ideazione e supervisione dell'inventario dei libri moderni della Biblioteca di lavoro di U. Eco (2016-2020)
26. Inventario e progetto digitale *in fieri* dell'archivio delle carte di Umberto Eco, e del relativo DB documentale (con A. Bandel, F. Caranci, C. Eco, R. Limonta) 2016-in corso.

CONVEGNI E ATTIVITÀ NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Partecipazione come discussant invited al convegno internazionale on line "text-e", le text à l'heure de l'internet (diretto da G. Origgi e Noga Arikha), organizzato da Association Euro-Edu/Institut Nicod (CNRS, Patronage Unesco), Ottobre 2001-marzo 2002 (convegno sperimentale on line con Stefana Broadbent, Francesco Cara, Roberto Casati, Roger Chartier, Jason Epstein, Stevan Harnad, Bruno Patino, Dan Sperber et.al.)
- Partecipazione come relatore al Convegno "La formazione universitaria in editoria", Roma, 2003.
- Partecipazione come relatore al convegno internazionale "I dintorni del testo, approcci alle periferie del libro", a cura di M. Santoro (Roma- Bologna, 15-19 novembre 2004).

- Organizzazione del convegno internazionale “Prodotto editoriale, archiviazione digitale e canali di vendita” in collaborazione con la Scuola per Librai “Umberto ed Elisabetta Mauri” presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici dell’Alma Mater Studiorum-Università di Bologna (2010).
- Partecipazione ai seminari internazionali della Scuola per Librai Umberto ed Elisabetta Mauri – Venezia, “Fondazione Cini”, dal 2006 al 2013.
- Partecipazione come relatore e organizzatore, dal 2011 al 2013, ai seminari “Ex libris” organizzati dalla Biblioteca di Scienze Umane dell’Università di Bologna sotto la direzione di M. Spallanzani; 2012 “Leggere, far leggere e non fare leggere” (con Marco Polillo, Romano Montroni, Ugo Berti) e “Leggere la Costituzione” (con Gherardo Colombo); 2013 “Leggere e pubblicare” (con Giuseppe Laterza), “Leggere e tradurre, con Siri Nergaard e Maria Grazia Mazzitelli, 2014”.
- Organizzazione del Workshop, Il testo moltiplicato: Eloisa e Abelardo, tra storia della lettura e filosofia. Bologna, SSSUB 2013 (con W. Tega, Mt. Fumagalli Beonio Brocchieri, I. Pagani) .
- Organizzazione del Workshop internazionale, Profeti e profezie nelle tradizioni medievali: Dante, i predicatori e le religioni del Libro, SSSUB – Bologna (con Massimo Campanini, Saverio Campanini, Giuseppe Ledda et al.), Bologna, 2014
- Invited Speaker al Festival Internazionale della Comunicazione (dir. scientifica U. Eco), Camogli (Ge), Settembre 2014 (Lectio su “Leggere, far leggere e vedere la filosofia”) – III missione delle Università-MIUR
- Partecipazione al Convegno Internazionale: Reading Anselm: Text and Context, Boston College-Yale-Durham, Boston, 2015
- Partecipazione al Workshop Internazionale organizzato dal Boston College e diretto da Marcia Colish, Yale University, “Stephen Langton, Joachim of Fiore, and Trinitarian Thought at Lateran IV”,
- Partecipazione (talk) al Workshop Internazionale organizzato dal Boston College e diretto da Stephen Dumont, (University of Notre Dame), “Towards a History of Anselm's Two Affections of the Will: The Thirteenth-Century Background to Scotus.”
- Partecipazione (talk su: Translation and Historical semantics in Philosophy of Religion: the text case of Ockham and the neo-ockhamist) organizzato da Bruce Marshall, Southern Methodist University, “The Human Knowledge of Christ: A Test Case for the Identity of Historical and Systematic Theology”, Boston College (in collab. con Harvard University – prof Nicholas Watson), 2015.
- Invited Speaker al Festival Internazionale della Comunicazione (dir. scientifica U. Eco), Camogli (Ge), Settembre 2015 (Lectio su “Metis: piccoli esercizi di intelligenza pratica” – III missione delle Università- MIUR
- Invited speaker (con Franco Cardini, Chiara Frugoni, Massimo Montanari, Massimo Campanini et al.) Festival Internazionale del Medioevo (con il Patrocinio dell’Istituto Storico Italiano per il Medioevo), Gubbio, edizione 2015.
- Partecipazione (con R. Limonta) al Seminario di Storia della filosofia medievale “Sguardi contemporanei sul medioevo”. Speech: Il tradimento dei chierici: dagli ockhamismi contemporanei a Ockham.
- Organizzatore del Convegno internazionale “La profezia” – USI, Lugano, 2015 con Carlo Ossola (USI-Collège de France, Maurizio Viroli, Princeton University, Niccolò Maldina, St. Andrews, Luca Potestà, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Massimo Parodi, Milano Statale).

- Invited Speaker: Future Book Forum, Monaco di Baviera (Canon Book Center, Pong), Lectio su Philosophy and/or Ontology of Reading: is there still space for (not) serial readers in the publishing digital ecosystem?, 2016.
- Partecipazione al XIV International Congress of the SIEPM, "Homo, Natura, Mundus" – Porto Alegre, Brasil, 24-28 luglio 2017-
- Invited Speaker al Festival Internazionale della Comunicazione (dir. scientifica U. Eco), Camogli (Ge), Settembre 2016 (Lectio su Web: la dittatura del presente) – III missione delle Università-MIUR
- Invited speaker al Festival Internazionale del Medioevo (con il Patrocinio dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo), Gubbio, edizione 2016. III missione delle Università-MIUR
- Partecipazione al Convegno nazionale della SIFA (november 2016): Speech: Ockham, Plantinga and free will.
- Invited Speaker: Future Book Forum, Monaco di Baviera (Canon Book Center, Pong), relazione su History of Ideas and Reading as Witness against the Myth of Native Digital, 2016.
- Partecipazione al Convegno Europeo della Società Europea di Filosofia Morale (sezione di filosofia medievale e della religione) (2016).
- Invited Speaker al Congresso The future is medieval (su Digital Humanities e Storia della filosofia medievale e delle idee), Salerno, Campus di Fisciano, 23 gennaio 2017: Invited Speaker
- Seminario dottorale presso centro Interdipartimentale di Studi di Filosofia tardo Antica, Medievale e Rinascimentale, 23 e 24 gennaio, 2017: invited speaker.
- Partecipazione all'International Workshop: Walter Chatton and His Intellectual Milieu, organizzato da Jenny Pellettier (con la partecipazione di Rondo Keele, Susan Brower-Toland, Russ Friedmann, Chris Schable, Fabrizio Amerini, Bill Duba, Monica Michalowska), Leuven UK, 28-30 giugno 2017 (speech con Roberto Limonta su Ockham on Prophecy)
- Partecipazione al Congresso internazionale "Ex Nihilo Zero", European Academy of Religion-FSCIRE, Bologna, giugno 2017 (panel con Riccardo Saccenti, Fabrizio Amerini, Irene Zavattono, Silvana Vecchio; speech: Translation and Historical Semantics in Late Medieval Theology).
- Invited speaker al Festival Internazionale del Medioevo (con il Patrocinio dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo), Gubbio, edizione 2017. III missione delle Università-MIUR
- Coordinatore (Chairman) della sezione di Filosofia Medievale per il XXIII congresso mondiale di Filosofia (WCP): Beijing, August 2018.
- Organizzatore della mostra internazionale: L'idea della biblioteca. La collezione di libri antichi di Umberto Eco alla Biblioteca Nazionale Braidense, Unibo-Biblioteca Nazionale Braidense-Ministero Beni Culturali-The Warburg Institute, (5 maggio-2 luglio 2022).
- Organizzatore e membro del Comitato scientifico del Congresso internazionale "Medievalismi autunnali", il Medioevo nella Popular Culture, Bologna, 11-13 novembre 2023.
- Relatore al Congresso Internazionale SIEPM: Medieval Debates on Future Contingents, Prophecy and Divination (Trento, 12-15 settembre 2023).
- Relatore al Congresso Internazionale SISPM. Le filosofie del XII secolo: Roma, Villa Mirafiori, 20-22 settembre 2023.
- World Congress of Philosophy (WCP) 2024: Coordinatore della Tavola rotonda Internazionale: "Memory Images in Shaping Knowledge. Thinking at the Crossroads in the Land of Data" (Rome, August 2024 – WCP)

DIREZIONI SCIENTIFICHE E AFFILIAZIONI

- Ideatore e condirettore (con U. Eco, dal 2000 al 2010) del primo Master nazionale in Editoria (SSSUB-UNIBO).
- Direzione scientifica della Collana: L'Universo Libro, Sylvestre Bonnard Editore, 2000-2010
- Membro del progetto "Paradigma Medievale" afferente al centro di Studi FITMU, diretto da Giulio d'Onofrio, Università di Salerno, Campus di Fisciano.
- Membro del Comitato Scientifico della Rivista di Storia della Filosofia (fondata da Mario dal Pra).
- Membro del Comitato scientifico della rivista Filosofia
- Membro del Comitato scientifico del Centro DH – Unisalento.
- Membro dei pari revisori delle Riviste scientifiche: Rivista di Estetica; Rivista di Storia della Filosofia; Filosofia; Rivista di Filosofia Neoscolastica; Medioevo; Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale; Argumenta; Umanistica digitale; Rivista di Storia della Filosofia; Medicina nei secoli.
- Membro del Comitato scientifico del Centro Internazionale di Studi Umberto Eco – UNIBO
- Membro del comitato di giudizio sulle tesi di dottorato internazionale "Forme e storia dei saperi filosofici" (Universität Zu Köln - Paris-Sorbonne-Università del Salento).
- Membro del Collegio dei docenti del Dottorato Nazionale in Scienze del Patrimonio Culturale (Roma2 Tor Vergata). Ideatore e progettista della sezione "Editoria e innovazione".
- Membro del Comitato di Indirizzo per la valorizzazione del lascito e della biblioteca di Umberto Eco (Alma Mater UniBo; Famiglia Eco; Ministero dei Beni Culturali): biblioteca fisica; biblioteca virtuale; archivio.
- Membro Società Internazionale per lo Studio della Filosofia Medievale (SIEPM)
- Fellow of International Association for Anselm Studies (Blackfriars College, Oxford).
- Membro Società Italiana Filosofia Analitica (SIFA)
- Socio della Società Europea di Filosofia Analitica (ECAP).
- Membro del Consiglio Scientifico della Fondazione "Paolo Grassi. La voce della cultura".
- Membro del Sounding Board della Fondazione Giannino Bassetti. Milano.

CONSULENZE ISTITUZIONALI

- Consulente per la comunicazione culturale e per l'editoria presso l'Institut de France-Académie Française, Paris , 1998-2000
- Corsi sulla promozione della lettura e della gestione dei contenuti editoriali presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, 2004
- Consulente presso la Direzione Generale comunicazione- responsabile delle attività editoriali presso il Consiglio regionale della Lombardia, 2000-2004
- Consulenza per le relazioni istituzionali con l'Università di Bologna (SSSUB) e la "Scuola per librai Umberto ed Elisabetta Mauri" e AIE (Associazione Italiana Editori), 2000-2010
- Consulente per la prima edizione di Milano-Bookcity, 2012 (a cui è stato invitato come relatore nel 2012 e nel 2023).

ALTRE ATTIVITÀ

Docente titolare a contratto 2000-2010 di Comunicazione Pubblica presso l'Università IULM, facoltà di scienze della Comunicazione, resp. Prof. S. Rolando (corsi sulla Promozione della lettura e Cultural Heritage, promozione e comunicazione di biblioteche e librerie come presidi della lettura). Docente titolare di Traduzione editoriale, presso la Civica Scuola Traduttori e Interpreti "Altiero Spinelli" di Milano (Fondazione Milano-Civiche Scuole): 2015-2020.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Curatore e responsabile scientifico di sezioni di Grandi Opere di rilevanza nazionale e internazionale: (a) progettista del riorientamento e traduzione dei contenuti per l'Italia ed editor di scienze umane per Encarta Microsoft, prima enciclopedia multimediale al mondo (1993) – contenuti tradotti in digitale e riorientati provenienti dalle enciclopedie cartacee Funk e Wagnalls e dalla Collier's; (b) autore di contenuti di scienze umane per Encyclomedia; (c) progettista responsabile, curatore e membro della direzione scientifica della Storia della Civiltà Europea (XXXXV voll.).
- Curatore (con Umberto Eco) della Storia della filosofia (XVI volumi per 6400 pp. tra testi e brani antologici scelti e chiosati);
- Curatore responsabile di progetti editoriali per le modalità di lettura ibride dei nativi digitali: in particolare è stato ideatore, progettista e curatore della rete cartacea e digitale che interconnette e, a partire dallo studio delle pratiche di lettura, contenuti cartacei e non cartacei stabilendo relazioni tra testi, immagini, video, gallery, cronologie interattive e mappe storiche interattive della biblioteca digitale per leggere in streaming e su diversi supporti del testo per le scuole di II grado "Storia della Filosofia", Laterza, Bari, 2015, III voll. di cui è coautore con Umberto Eco.
- Progettista del modello didattico digitale e dei contenuti per gli anni 2020-2022 per la Scuola di scrittura "Belleville" di Milano.
- Traduttore, editor, progettista, responsabile di collane per le seguenti case editrici: Anabasi; Mondadori; Polillo editore; Bruno Mondadori; Editions du Seuil; Edizioni Sylvestre Bonnard; Baldini e Castoldi Dalai Editore; Fabbri Editori; Neri Pozza; Mc Graw-Hill International; Federico Motta Editore; La Nave di Teseo; Encyclomedia Publishers; Salani; EDT; Mondadori Education; JacaBook, Milano.
- Consulenza per i contenuti per la serie televisiva "Il nome della rosa", di Giacomo Battiato (2019), RaiFiction-TeleMünchen-11marzo Film e Palomar.
- Co-autore dei testi e dei contenuti per il film "Umberto Eco. La biblioteca del mondo" (2022) di Davide Ferrario, Rossofuoco Film-RaiCinema-Fandango.

CONOSCENZA LINGUE

Madrelingua	Italiana
Altre lingue	Francese: Capacità di lettura Eccellente Capacità di scrittura Eccellente Capacità di espressione orale Eccellente
Altre lingue	Inglese: Capacità di lettura Eccellente Capacità di scrittura Buona Capacità di espressione orale Eccellente

Altre lingue

Tedesco:

Capacità di lettura Discreta

Capacità di scrittura Elementare

Capacità di espressione orale Buona