

NORME REDAZIONALI PER I COLLABORATORI DI  
**BRUNIANA & CAMPANELLIANA**

I contributi vanno corredati da un *summary* in inglese di circa otto/dieci righe. L'autore è pregato di aggiungere al proprio nome l'indirizzo mail.

Lunghezza dei contributi della sezione «Studi»: entro i 45.000/50.000 caratteri, note e spazi inclusi. Lunghezza dei contributi della sezione «Note»: entro i 30.000 caratteri, note e spazi inclusi.

Per la redazione del testo

Il primo capoverso di ogni nuova parte di un articolo, anche dopo una citazione infratesto, va allineato al testo e quindi senza rientro.

I titoli dei paragrafi di un articolo vanno in maiuscoletto (e centrati); i titoli di eventuali sottoparagrafi vanno in corsivo (sempre centrati).

Le citazioni nel testo, superiori alle tre righe, vanno non nel corpo del testo ma come infratesto e senza virgolette (usare un doppio a capo per rendere facilmente individuabili le citazioni infratesto, che andranno in corpo minore nella stampa).

Eventuali omissioni dei brani riportati saranno indicate con tre puntini tra parentesi quadre (es.: «Ecco dunque, che della divina sostanza [...] non possiamo conoscer nulla»). Eventuali omissioni di parti di titolo di opera saranno invece indicate solo con tre puntini, senza parentesi quadre (es.: G. W. LEIBNIZ, *Causa Dei...*, in IDEM, *Die philosophischen Schriften*).

Le citazioni brevi nel testo saranno racchiuse tra virgolette basse o caporali: « ».

Per parole o brani riportati all'interno di tali citazioni, possono essere utilizzate le virgolette doppie alte: “ ” (esempio: «sic Lucretius “E tenebris tantis”»).

Per evidenziare termini o espressioni vanno utilizzati gli apici ( ‘ ’ ) o il corsivo. È da evitare l'uso del grassetto.

Le note vanno collocate a piè di pagina. Gli esponenti delle note devono seguire i segni di interpunzione. Es.:

come l'uno, l'ente e il bene sono una cosa sola, così il Padre, il Figlio e lo Spirito sono una cosa sola nell'essenza, ma tre *relative*.<sup>3</sup>

I numeri delle pagine e degli anni vanno indicati per esteso (per es.: pp. 108-109, 125-128, 135-169; 1952-1953, 2001-2003).

I numeri delle pagine in caratteri romani vanno in maiuscoletto (es.: pp. xv-xxviii).

Si ricorda che eventuali sigle (es.: BDI, BOL), nonché i numeri dei volumi in cifre romane (es.: vol. I, t. VIII) vanno in maiuscoletto.

Se si usano trattini per frasi o parole con funzione di inciso, saranno i trattini medi, lasciando uno spazio sia a sinistra sia a destra («furono così arditi nell'impresa – almeno per una volta – che la sorpresa fu sia nel campo nemico sia in quello amico»). Negli altri casi, si useranno trattini brevi senza lasciare spazi (es.: 2005-2009; pp. 56-57; cc. 25r-27v; nn. 47-49).

Al momento della correzione delle prime bozze sarà cura di un autore che avesse citato dei manoscritti nel proprio contributo redigere un indice di tali manoscritti.

## CITAZIONI BIBLIOGRAFICHE

### Per i volumi

Nome puntato e cognome dell'autore in carattere maiuscoletto (naturalmente, la lettera iniziale va in maiuscolo); titolo dell'opera in corsivo; luogo di pubblicazione; editore; anno di pubblicazione.

Il nome del curatore va in carattere tondo (nome puntato, cognome).

Esempi:

S. J. DICK, *Plurality of Worlds. The Origins of the Extraterrestrial Life Debate from Democritus to Kant*, Cambridge-London, Cambridge University Press, 1984.

V. SALVESTRINI, *Bibliografia di Giordano Bruno (1582-1950)*, 2<sup>a</sup> ed. postuma a cura di L. Firpo, Firenze, Sansoni, 1958.

*Die Frankfurter Schriften Giordano Brunos und ihre Voraussetzungen*, hrsg. von K. Heipcke, W. Neuser, E. Wicke, Weinheim, VCH, 1991.

Nelle edizioni moderne, il nome della casa editrice va in forma abbreviata (es.: Einaudi e non Giulio Einaudi Editore).

Si consiglia di indicare, nelle note, il nome della casa editrice. Nel caso venga omissso il nome dell'editore, il luogo e l'anno di pubblicazione saranno comunque separati da virgola.

Esempi:

V. SALVESTRINI, *Bibliografia di Giordano Bruno (1582-1950)*, 2<sup>a</sup> ed. postuma a cura di L. Firpo, Firenze, 1958.

S. J. DICK, *Plurality of Worlds. The Origins of the Extraterrestrial Life Debate from Democritus to Kant*, Cambridge-London, 1984.

Per le edizioni antiche è consentita la citazione delle note tipografiche nell'ordine e nella forma in cui compaiono sul frontespizio dell'edizione stessa, con le omissioni e le normalizzazioni che si riterranno opportune. In caso l'omissione riguardi il nome del tipografo o editore, il luogo e l'anno di stampa saranno comunque separati da virgola.

Esempi:

THOMAE CAMPANELLAE *De sensu rerum et magia libri quatuor...* Tobias Adami recensuit, et nunc primum evulgavit, Francofurti, apud Egenolphum Emmelium, impensis Godefridi Tampachii, 1620.

J. BRUNUS, *De triplici minimo et mensura...*, Francofurti, apud Io. Wechelum et P. Fischerum consortes, 1591.

D. SCHWENTER, *Deliciae physico-mathematicae, oder mathematische und philosophische Erquickstunden*, Nürnberg, 1636.

Nel caso di contributi compresi in volumi miscellanei, la citazione bibliografica del volume viene fatta precedere da 'in'.

Esempi:

C. VASOLI, *Sulle fratture del galileismo nel mondo della Controriforma*, in *La scuola galileiana. Prospettive di ricerche*, Atti del Convegno di studio di Santa Margherita Ligure (26-28 ottobre 1978), Firenze, La Nuova Italia, 1979, pp. 203-213.

G. ERNST, *Scienza, astrologia e politica nella Roma barocca. La biblioteca di don Orazio Morandi*, in *Bibliothecae selectae. Da Cusano a Leopardi*, a cura di E. Canone, Firenze, Olschki, 1993, pp. 217-252.

L'abbreviazione 'AA.VV. ('autori vari) non va mai usata. In caso di più autori, si indica il primo autore seguito da 'et alii' oppure si indicano i nomi dei vari autori, separati da una virgola.

#### Per gli articoli su riviste

Nome puntato e cognome dell'autore in carattere maiuscoletto; titolo dell'articolo in corsivo, cui segue il titolo della rivista in carattere tondo tra virgolette basse « », e non preceduto da 'in'. L'annata della rivista si indica in cifre romane, cui segue la data di pubblicazione. L'eventuale numero di fascicolo segue l'anno di pubblicazione.

Esempi:

L. FIRPO, *Un decennio di studi sul Campanella (1951-1960)*, «Studi secenteschi», III, 1960, pp. 125-164.

E. GARIN, *Attualità di Bruno*, «Giornale critico della filosofia italiana», LXXII, 1993, pp. 394-404.

G. AQUILECCHIA, «*Indi ti posi*»: *tassello poetico bruniano nel Canto notturno di Leopardi?*, «Bruniana & Campanelliana», VII, 2001, 1, pp. 11-13.

ABBREVIAZIONI ED ESPRESSIONI CONVENZIONALI PER LE NOTE

<i>ad ind.</i>	<i>ad indicem</i>
<i>ad v.</i>	<i>ad vocem</i>
anast.	anastatico/a
app.	appendice
art., artt.	articolo/i
<i>art. cit.</i>	articolo citato (l'espressione sostituisce interamente il titolo e altre indicazioni)
c., cc.	carta/e
ca.	circa
cap., capp.	capitolo/i
cfr.	confronta
cit., citt.	citato/i
cod., codd.	codice, codici
col., coll.	colonna, colonne
ed.	edizione
f., ff.	foglio/i
f.t.	fuori testo
facs.	facsimile
fasc.	fascicolo
fig., figg.	figura/e (le abbreviazioni vanno in maiuscolo/maiuscoletto)
<i>ibidem</i>	citazione che si riferisce alla stessa pagina cui si è fatto riferimento nella citazione precedente
EADEM, IDEM	in sostituzione del nome di autrice/autore appena citato
<i>infra</i>	introduce un riferimento a pagine successive nel testo
ivi	ivi (citazione che si riferisce alla pubblicazione cui si sia fatto riferimento nella citazione immediatamente precedente). NB. 'ivi' va usato solo nei contributi in lingua italiana. Per i contributi in inglese usare sempre ' <i>ibidem</i> '; per i contributi in tedesco 'ebd.', ecc.
l., ll.	libro/i
misc.	miscellanea
ms., mss.	manoscritto/i
n., nn.	numero/i
n.n.	non numerato
nota	nota (per esteso)
op.	opera
<i>op. cit.</i>	opera citata (l'espressione sostituisce interamente il titolo e altre indicazioni)
p., pp.	pagina/e
<i>passim</i>	indica che una data trattazione è presente in vari punti del testo
<i>r</i>	<i>recto</i> (sempre in corsivo per la numerazione delle carte dei manoscritti)
rist.	ristampa
s.	serie
s.a.	senza anno di stampa
s.d.	senza data
s.e.	senza indicazione di editore
s.l.	senza luogo di stampa
s.n.t.	senza note tipografiche
s.t.	senza indicazione di tipografo
s.v.	<i>sub voce</i>
<i>scil.</i>	<i>scilicet</i>

sec., secc.	secolo, secoli
sez.	sezione
sg., sgg.	seguinte/i
suppl.	supplemento
<i>supra</i>	introduce un riferimento a pagine precedenti nel testo
t., tt.	tomo/i
tab., tabb.	tabella/e
tav., tavv.	tavola/e
tip.	tipografico
tit., titt.	titolo/i
trad.	traduzione
v	<i>verso</i> (sempre in corsivo per la numerazione delle carte dei manoscritti)
v., vv.	verso/i
vedi	vedi (per esteso)
vol., voll.	volume/i
§	paragrafo

## ABBREVIAZIONI E SIGLE

Allo scopo di semplificare e unificare il rinvio bibliografico alle opere di Giordano Bruno e Tommaso Campanella e alle edizioni più ricorrenti, nonché ad alcune opere di riferimento, si invita ad adottare nella stesura delle note le abbreviazioni e le sigle indicate nelle tabelle seguenti.

### GIORDANO BRUNO

Le abbreviazioni vanno in corsivo e sono seguite da virgola. Le sigle (BDI, BOL, etc.) vanno in maiuscoletto e non sono seguite da virgola, né dall'indicazione 'p.' o 'pp.'. Il numero del volume e del tomo vanno in maiuscoletto.

Es.: *Causa*, BDI 197; *De umbris*, BOL II,I 9; *De monade*, BOL I,II 408; *Cena*, BOEUC II 39-41.

Le abbreviazioni relative alle opere di riferimento segnalate sono seguite dall'indicazione 'p.' (o anche dall'indicazione 'doc.', 'n.' o altro, secondo l'uso corrente) preceduta da virgola.

Es.: SALVESTRINI, *Bibliografia*, n. 302; SPAMPANATO, *Vita*, p. 45.

<i>Animadversiones</i>	<i>Animadversiones circa lampadem Lullianam</i>
<i>Ars deform.</i>	<i>Ars deformationum</i>
<i>Ars mem.</i>	<i>Ars memoriae</i>
<i>Ars rem.</i>	<i>Ars reminiscendi</i>
<i>Articuli adv. math.</i>	<i>Articuli centum et sexaginta adversus huius tempestatis mathematicos atque philosophos</i>
<i>Articuli adv. Perip.</i>	<i>Centum et viginti articuli de natura et mundo adversus Peripateticos</i>
<i>Artificium peror.</i>	<i>Artificium perorandi</i>
<i>Asino cill.</i>	<i>Asino cillenico</i>
<i>Cabala</i>	<i>Cabala del cavallo pegaseo. Con l'aggiunta dell'Asino cillenico</i>
<i>Camoer. acrot.</i>	<i>Camoeracensis acrotismus</i>
<i>Candelaio</i>	<i>Candelaio</i>
<i>Cantus</i>	<i>Cantus Circaeus</i>
<i>Causa</i>	<i>De la causa, principio et uno</i>
<i>Cena</i>	<i>La cena de le Ceneri</i>
<i>De comp. architect.</i>	<i>De compendiosa architectura et complemento artis Lullii</i>
<i>De imag. comp.</i>	<i>De imaginum, signorum et idearum compositione</i>
<i>De immenso</i>	<i>De innumerabilibus, immenso et infigurabili</i>
<i>De lamp. combin.</i>	<i>De lampade combinatoria Lulliana</i>
<i>De magia</i>	<i>De magia</i>
<i>De magia math.</i>	<i>De magia mathematica</i>
<i>De minimo</i>	<i>De triplici minimo et mensura</i>
<i>De monade</i>	<i>De monade, numero et figura</i>
<i>De Mord. circ.</i>	<i>De Mordentii circino</i>
<i>De progressu</i>	<i>De progressu et lampade venatoria logicorum</i>
<i>De rerum princ.</i>	<i>De rerum principiis, elementis et causis</i>
<i>De somn. int.</i>	<i>De somnii interpretatione</i>

<i>De spec. scrutin.</i>	<i>De specierum scrutinio et lampade combinatoria Raymundi Lullii</i>
<i>De umbris</i>	<i>De umbris idearum</i>
<i>De vinculis</i>	<i>De vinculis in genere</i>
<i>Explicatio</i>	<i>Explicatio triginta sigillorum</i>
<i>Figuratio</i>	<i>Figuratio Aristotelici Physici auditus</i>
<i>Furori</i>	<i>De gli eroici furori</i>
<i>Idiota triumph.</i>	<i>Idiota triumphans</i>
<i>Infinito</i>	<i>De l'infinito, universo e mondi</i>
<i>Lampas trig. stat.</i>	<i>Lampas triginta statuarum</i>
<i>Libri Phys. expl.</i>	<i>Libri Physicorum Aristotelis explanati</i>
<i>Med. Lull.</i>	<i>Medicina Lulliana</i>
<i>Mordentius</i>	<i>Mordentius</i>
<i>Orat. cons.</i>	<i>Oratio consolatoria</i>
<i>Orat. valed.</i>	<i>Oratio valedictoria</i>
<i>Praelect. geom.</i>	<i>Praelectiones geometricae</i>
<i>Sig. sigill.</i>	<i>Sigillus sigillorum</i>
<i>Spaccio</i>	<i>Spaccio de la bestia trionfante</i>
<i>Summa term. met.</i>	<i>Summa terminorum metaphysicorum</i>
<i>Thes. de magia</i>	<i>Theses de magia</i>

BCA	<i>Centoventi articoli sulla natura e sull'universo contro i Peripatetici / Centum et viginti articuli de natura et mundo adversus Peripateticos</i> , a cura di E. Canone, Pisa-Roma, 2007.
BDD	<i>Due dialoghi sconosciuti e due dialoghi noti: Idiota triumphans - De somnii interpretatione - Mordentius - De Mordentii circino</i> , a cura di G. Aquilecchia, Roma, 1957.
BDFI	<i>Dialoghi filosofici italiani</i> , a cura di M. Ciliberto, Milano, 2000.
BDI	<i>Dialoghi italiani. Dialoghi metafisici e Dialoghi morali</i> , nuovamente ristampati con note da G. Gentile, 3 <sup>a</sup> ed. a cura di G. Aquilecchia, Firenze, 1958 (2 <sup>a</sup> rist. 1985).
BOEUC	<i>Oeuvres complètes de Giordano Bruno</i> , collection dirigée par Y. Hersant, N. Ordine. <i>Oeuvres italiennes</i> , édition critique établie par G. Aquilecchia, Paris: I. <i>Chandelier</i> , introd. philol. de G. Aquilecchia, préf. et notes de G. Bàrberi Squarotti, trad. de Y. Hersant, 1993; II. <i>Le souper des Cendres</i> , préf. de A. Ophir, notes de G. Aquilecchia, trad. de Y. Hersant, 1994; III. <i>De la cause, du principe et de l'un</i> , introd. de M. Ciliberto, notes de G. Aquilecchia, trad. de L. Hersant, 1996; IV. <i>De l'infini, de l'univers et des mondes</i> , introd. de M. A. Granada, notes de J. Seidengart, trad. de J.-P. Cavallé, 1995; V. <i>Expulsion de la bête triomphante</i> , introd. de N. Ordine, notes de M. P. Ellero, trad. de J. Balsamo, 1999 (2 voll. con paginazione continua); VI. <i>Cabale du cheval pégaséen</i> , préf. et notes de N. Badaloni, trad. de T. Dagron, 1994; VII. <i>Des fureurs héroïques</i> , introd. et notes de M. A. Granada, trad. de P.-H. Michel revue par Y. Hersant, 1999. <i>Oeuvres complètes, III. Documents, I. Le procès</i> , intr. et texte de L.

- Firpo, trad. et notes de A.-Ph. Segonds, 2000.
- BOI *Opere italiane*, ristampa anastatica delle cinquecentine, a cura di E. Canone, Firenze, 1999, 4 voll.
- BOL *Opera latine conscripta*, publicis sumptibus edita, recensebat F. Fiorentino [V. Imbriani, C. M. Tallarigo, F. Tocco, H. Vitelli], Neapoli [Florentiae], 1879-1891, 3 voll. in 8 parti: I,I (Neapoli, 1879), I,II (Neapoli, 1884), I,III (Florentiae, 1889), I,IV (Florentiae, 1889); II,I (Neapoli, 1886), II,II (Florentiae, 1890), II,III (Florentiae, 1889); III (Florentiae, 1891).
- BOM *Opere magiche*, edizione diretta da M. Ciliberto, a cura di S. Bassi, E. Scapparone, N. Tirinnanzi, Milano, 2000.
- BOMNE *Opere mnemotecniche*, edizione diretta da M. Ciliberto, tt. I-II, a cura di M. Matteoli, R. Sturlese, N. Tirinnanzi, Milano, 2004, 2009.
- BPA *Praelectiones geometricae - Ars deformationum*, testi inediti a cura di G. Aquilecchia, Roma, 1964.
- BSP *Spaccio de la bestia trionfante*, a cura di E. Canone, 2<sup>a</sup> ed., Milano, 2001.
- BUI *De umbris idearum*, a cura di R. Sturlese, premessa di E. Garin, Firenze, 1991.
- BW *Giordano Bruno Werke*, mit der kritischen Edition von G. Aquilecchia, hrsg. von Th. Leinkauf, Hamburg: III. *Über die Ursache, das Prinzip und das Eine*, hrsg. von Th. Leinkauf, 2007; IV. *Über das Unendliche, das Universum und die Welten*, hrsg. von A. Bönker-Vallon, 2007; V. *Austreibung des triumphierenden Tieres*, hrsg. von E. und P. R. Blum, 2009; VI. *Die Kabbala des pegaseischen Pferdes*, hrsg. von S. Koder, 2009.
- MMI *Poemi filosofici latini: De triplici minimo et mensura - De monade, numero et figura - De innumerabilibus, immenso et infigurabili*, ristampa anastatica delle cinquecentine, a cura di E. Canone, La Spezia, 2000.
- OIB *Opere italiane di Giordano Bruno*, testi critici e nota filologica di G. Aquilecchia, introduzione e coordinamento generale di N. Ordine, Torino, 2002, 2 voll.
- Documenti* *Documenti della vita di Giordano Bruno*, a cura di V. Spampanato, Firenze, 1933.
- FIRPO, *Processo* L. FIRPO, *Il processo di Giordano Bruno*, a cura di D. Quagliani, Roma, 1993.
- SALVESTRINI, *Bibliografia* V. SALVESTRINI, *Bibliografia di Giordano Bruno (1582-1950)*, 2<sup>a</sup> ed. postuma a cura di L. Firpo, Firenze, 1958.
- SPAMPANATO, *Vita* V. SPAMPANATO, *Vita di Giordano Bruno, con documenti editi e inediti*, Messina, 1921, 2 voll.

TOMMASO CAMPANELLA

*Afor. pol.* *Aforismi politici*, a cura di L. Firpo, Torino, 1941, pp. 89-142.



<i>Antiveneti</i>	<i>Antiveneti</i> , a cura di L. Firpo, Firenze, 1944.
<i>Apologia</i>	<i>Apologia pro Galileo</i> , Francofurti, 1622, in <i>Opera latina</i> , I, pp. 475-532.
<i>Apologia 2001</i>	<i>Apologia pro Galileo / Apologie de Galilée</i> , texte, trad. et notes par M.-P. Lerner, Paris, 2001.
<i>Apologia 2006</i>	<i>Apologia pro Galileo</i> , a cura di M.-P. Lerner, trad. di G. Ernst, Pisa, 2006.
<i>Art. proph.</i>	<i>Articuli prophetales</i> , a cura di G. Ernst, Firenze, 1977.
<i>Astrol.</i>	<i>Astrologicorum libri VII</i> , Francofurti, 1630, in <i>Opera latina</i> , II, pp. 1081-1346.
<i>Ateismo</i>	<i>L'ateismo trionfato</i> , a cura di G. Ernst, Pisa, 2004, 2 voll. (vol. I: edizione critica del testo; vol. II: ripr. anast. del ms. autografo).
<i>Ath. triumph.</i>	<i>Atheismus triumphatus</i> , in <i>Atheismus triumphatus... De gentilismo non retinendo...</i> , Parisiis, 1636, pp. 1-252.
<i>Città del Sole</i>	<i>La Città del Sole</i> , a cura di L. Firpo, nuova ed. a cura di G. Ernst e L. Salvetti Firpo, Roma-Bari, 1997.
<i>Discorsi ai principi</i>	<i>Discorsi ai principi d'Italia e altri scritti filo-ispatici</i> , a cura di L. Firpo, Torino, 1945, pp. 91-164.
<i>Epilogo</i>	<i>Epilogo magno</i> , a cura di C. Ottaviano, Roma, 1939.
<i>Gent.</i>	<i>De gentilismo non retinendo</i> , in <i>Atheismus triumphatus...</i> , Parisiis, 1636, pp. 1-63.
<i>Lettere</i>	<i>Lettere</i> , a cura di V. Spampanato, Bari, 1927.
<i>Lettere 2</i>	<i>Lettere 1595-1938</i> , a cura di G. Ernst, Pisa-Roma, 2000.
<i>Lettere 2010</i>	<i>Lettere</i> , a cura di G. Ernst, su materiali preparatori inediti di L. Firpo, con la collaborazione di L. Salvetti Firpo e M. Salvetti, Firenze, 2010.
<i>Medic.</i>	<i>Medicinalium libri VII</i> , Lugduni, 1635.
<i>Metaphysica</i>	<i>Metaphysica</i> , Parisiis, 1638; rist. anast. a cura di L. Firpo, Torino, 1961.
<i>Mon. Francia</i>	<i>Monarchia di Francia</i> , in <i>Monarchie d'Espagne et Monarchie de France</i> , testo ital. a cura di G. Ernst, trad. fr. di N. Fabry, Paris, 1997, pp. 373-597.
<i>Mon. Messia</i>	<i>Monarchia del Messia</i> , a cura di V. Frajese, Roma, 1995.
<i>Mon. Messiae</i>	<i>Monarchia Messiae</i> , Aesii, 1633; rist. anast. a cura di L. Firpo, Torino, 1960.
<i>Mon. Messiae 2002</i>	<i>Monarchie du Messie</i> , texte original introduit, édité et annoté par P. Ponzio, révision du texte latin par G. Ernst, trad. française par V. Bourdette, rév. par S. Waldbaum, Paris, 2002.
<i>Mon. Spagna</i>	<i>Monarchia di Spagna</i> , in <i>Monarchie d'Espagne et Monarchie de France</i> , testo ital. a cura di G. Ernst, trad. fr. di S. Waldbaum, Paris, 1997, pp. 1-371.
<i>Op. lat.</i>	<i>Opera latina Francofurti impressa annis 1617-1630</i> , rist. anast. a cura di L. Firpo, Torino, 1975, 2 voll.
<i>Op. lett.</i>	<i>Opere letterarie</i> , a cura di L. Bolzoni, Torino, 1977.
<i>Opusc. astrol.</i>	<i>Opuscoli astrologici. Come evitare il fato astrale. Apologetico. Disputa sulle Bolle</i> , introduzione, traduzione e note di G. Ernst, Milano, 2003.
<i>Opuscoli</i>	<i>Opuscoli inediti</i> , a cura di L. Firpo, Firenze, 1951.
<i>Phil. rat.</i>	<i>Philosophia rationalis</i> , Parisiis, 1638.

- Phil. realis* *Disputationum in quatuor partes suae philosophiae realis libri quatuor*, Parisiis, 1637.
- Phil. sens.* *Philosophia sensibus demonstrata*, a cura di L. De Franco, Napoli, 1992.
- Poesie* *Poesie*, a cura di F. Giancotti, Torino, 1998.
- Praedest.* *De praedestinatione et reprobatione et auxiliis divinae gratiae cento Thomisticus*, in *Atheismus triumphatus...*, Parisiis, 1636, pp. 64-326.
- Prodromus* *Prodromus philosophiae instauranda*, Francofurti, 1617, in *Opera latina*, I, pp. 28-86.
- Quaestiones* *Quaestiones physiologiae, morales, politicae, oeconomicae in Disputationum in quatuor partes suae philosophiae realis libri quatuor*, Parisiis, 1637.
- Reminiscentur* *Quod reminiscentur et convertentur ad Dominum universi fines terrae*, a cura di R. Amerio, Padova, 1939 (ll. I-II); Firenze, 1955 (l. III, con il titolo *Per la conversione degli Ebrei*); Firenze, 1960 (l. IV, con il titolo *Legazioni ai Maomettani*).
- Scritti lett.* *Tutte le opere di Tommaso Campanella, I: Scritti letterari*, a cura di L. Firpo, Milano, 1954.
- Senso delle cose* *Del senso delle cose e della magia*, a cura di G. Ernst, Roma-Bari, 2007.
- Sens. rer. 1620* *De sensu rerum et magia*, Francofurti, 1620 (in *Opera latina*, I, pp. 87-473).
- Sens. rer. 1637* *De sensu rerum et magia*, Parisiis, 1637.
- Syntagma* *De libris propriis et recta ratione studendi syntagma*, testo lat. e trad. it. a cura di G. Ernst, Pisa-Roma, 2007.
- Theologia* *Theologia*, a cura di R. Amerio, Firenze; poi: Roma, 1949–
- Tommaso Campanella* *Tommaso Campanella*, testi a cura di G. Ernst, introduzione di N. Badaloni, Roma, 1999.
- 
- AMABILE, *Castelli* L. AMABILE, *Fra Tommaso Campanella ne' castelli di Napoli, in Roma e in Parigi*, Napoli, 1887, 2 voll.; rist. anast. Paris-Torino, 2006.
- AMABILE, *Congiura* L. AMABILE, *Fra Tommaso Campanella, la sua congiura, i suoi processi e la sua pazzia*, Napoli, 1882, 3 voll.; rist. anast. con premessa di N. Badaloni e introduzione di T. Tornitore, con appendice di documenti editi e inediti a cura di L. Spruit e C. Preti, Paris-Torino, 2006.
- FIRPO, *Bibliografia* L. FIRPO, *Bibliografia degli scritti di Tommaso Campanella*, Torino, 1940.
- FIRPO, *Processi* L. FIRPO, *I processi di Tommaso Campanella*, a cura di E. Canone, Roma, 1998.
- FIRPO, *Ricerche* L. FIRPO, *Ricerche campanelliane*, Firenze, 1947.